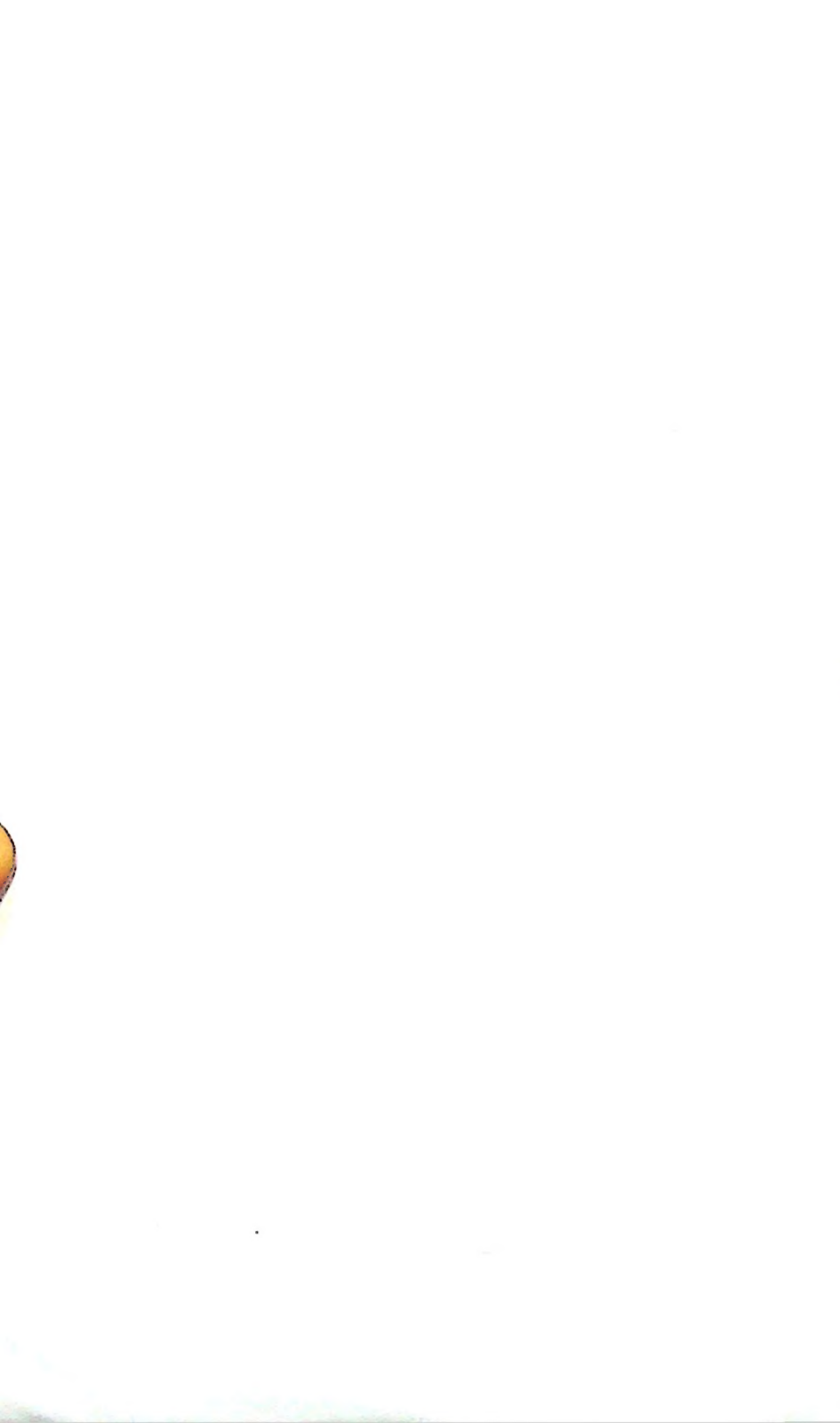


ரத்ன பரீட்சை



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்
தஞ்சாவூர்



ரத்ன பரீசைஷ

பதிப்பாசிரியர்கள்:

திரு. கே. எஸ். சுப்ரம்மணிய சாஸ்திரிகள்

முன்னாள் பண்டிதர்

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்

திரு. வே. கோபாலய்யங்கார்

முன்னாள் நூலகர்

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

மற்றும் ஆய்வு மையம்

தஞ்சாவூர்

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: ரத்ன பரீட்சை
பதிப்பாசிரியர்	: கே. எஸ். சுப்ரமணியசாஸ்திரிகள் வே. கோபாலய்யங்கார்
வெளியிடுபவர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்
வெளியீட்டு எண்	: 126
மொழி	: சம்ஸ்கிருதம் - தமிழ்
பதிப்பு	: ஆறாம் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	: 2016
தாள்	: TNPL. 18.6 கி.கி.
நூல் அளவு	: 21 x 14 செ. மீ
பக்கங்கள்	: 134
படிகள்	: 500
எழுத்து	: 18 & 12
அச்சிட்டோர்	: சரசுவதி மகால் நூலகம்
புத்தகக்கட்டு	: மெலிந்த அட்டை
பொருள்	: நவரத்தினங்களின் குணங்கள்
விலை	: ரூ.100.00

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகம் தமிழ், சம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு மற்றும் மராட்டி மொழிகளில் நாற்பதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சுவடிகளைப் பாதுகாத்து வருகின்றது. மேலும் இவற்றில் வெளிவராத அரிய சுவடிகளை மொழிப்பண்டிதர்கள், துறை வல்லுநர்கள் மற்றும் சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர்களை நியமித்து அவர்களைக்கொண்டு நூல்களாக பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகின்றது. அவ்வரிசையில் ரத்ன பரீக்ஷை என்னும் இந்நூல் தற்பொழுது ஆறாம் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூலில் இரத்தினங்களின் உற்பத்தி, அவைகளின் குணதோஷங்கள், பிரிவுகள், இரத்தினத்தை அணியும் முறை போன்ற பல்வேறு கருத்துக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் செயற்கை இரத்தினங்கள் செய்யும் முறையும் கூறப்பட்டுள்ளது. சிப்பிக்குள் முத்து தோன்றும் என்றும், பாம்பு, யானை இவைகளின் தலையிலுருந்தும் முத்து தோன்றும் என்ற செய்தியும், கடலில் கொடியுடன் தோன்றுவது பவழம் என்றும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலை சிறப்பாகப் பதிப்பித்தளித்த இந்நூலக முன்னாள் சமஸ்கிருத பண்டிதர் திரு. கே. எஸ். சுப்ரம்மண்ய சாஸ்திரிகள் மற்றும் இந்நூலக முன்னாள் நூலகர் திரு. வே. கோபாலய்யங்கார் ஆகியோர்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அர்சுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திருமதி அ. பூங்கோதை, M.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன். M.A., B.Lit., M.L.I.S. Ph.D., அவர்களுக்கும், ஒளியச்சு மற்றும் கணினி அச்சகப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் நூலகப்பணியாளர்களுக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் இரத்தின வகைகள் குறித்து ஆய்வு செய்பவர்களுக்கும், இத்துறைத் தொடர்பான ஆர்வலர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படும் என்பது திண்ணம்.

தஞ்சாவூர்
28.08.2016

ஆ. அண்ணாதுரை, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.



வெளியூவோர் முன்னுரை



‘ஒன்றே குலம்’. ஒருவனே ‘தேவன்’, ‘இடார் பெரியோர் இடாதார் இழிகுலத்தோர்’ என இருவகைப் பகுப்பு. மேலும் ஆண், பெண் இருபாலர் தொகுப்பு. மூவுலகு, நான்மறை, ஐவகை நிலம், அறுமுகம் அறிவார்ந்த மனிதர்க்கு ஆறு கட்டளைகள். ஏழு பிறப்பு, எண்வகை குணங்கள், நவகோள்கள், நவரத்தினங்கள், இன்னும் பத்துக்கள், நூறுகள். ஆயிரங்கள், லட்சங்கள், பின்பு கோடி. இவ்வாறாக ஒன்றில் தொடங்கி முடிவுறாத எண்ணிக்கை வரும் வரையிலும் அல்லது வராத வரையிலும், எண்கள் வளர்ந்து வந்தபோதிலும், எண்களில் ஒன்பதுக்குப் புகழ் அதிகம். நவமணிகள், நவரசங்கள், நவரத்தினங்கள் என்று மண்ணையும், விண்ணையும் தொட்டு வியாபித்திருப்பது நவம்.

சிப்பிக்குள் முத்து உண்டாகும் என அறிந்துள்ள நமக்கு தவம் செய்வோர்க்கு யானை, பாம்பு இவைகளின் தலையிலிருத்தும் முத்து தோன்றும் என்ற செய்தியும். மாணிக்கப் பரல்கள் எட்டு விதமானவை என்றும், ஐவகைக் குணங்கள்கொண்ட மரசுதத்தை அணிந்துகொண்டால் அனைத்து தீவினைகளும் அகலும் என்றும், அதே சமயம் ஒளிகுன்றிய, மலிவான மரசுதத்தை அணிந்துகொள்ள நேர்ந்தால், மனிதர்க்குக் காது செவிடாகிவிடக்கூடும் என்பதும், இந்திர நீலம் நால்வகையானது என்பதும், படிகவகை இரத்தினம் கதிரவன் ஒளிபட்டவுடன் நெருப்பைக் கக்கியும், சந்திர ஒளிபட்டவுடன் நீர் பெருகியும் திகழ்வது எனவும், ‘வைடூர்யம்’ புகை நிறமாக சிறிது கரு நிறம் கலந்த வெண்மையானது எனவும், கோமேதகம் தேன்பொட்டு நிறமானதென்றும், சேது சமுத்திரத்தில் கொடியுடன் தோன்றுவது பவழமெனவும், இது தேவர் களையும் கவரவல்லது எனவும், ‘நவரத்தினங்களின் இயல்புகள்’ இந்நூலில் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன.

நவரத்தினங்கள் தோன்றும் இடங்களை வைத்து மனித குலத்தை நால்வகைப் பிரிவுகளாக விளக்கும் இடம் மட்டும் தற்காலத்திற்கு ஒவ்வாத ஒன்று என்ற போதிலும், நவரத்தினங்களை விருந்தாநாதர் யார்? வடமொழியில் அமைந்துள்ள பாக்கள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளதால் நவரத்தினக் குணங்கள் அவை தோன்று மிடங்கள். அவற்றை அணிந்து கொள்வோர்க்கு ஏற்படும் சாதக பாதக நிலைகள் குறித்தும் நாம் எளிதில் அறிந்து கொள்ள இந்நூல் வகை செய்கிறது. நவரத்தின மோதிரம் அணிந்துகொள்வோர்க்கு இந்நூல் நல்துணை யாகும். அணிந்துகொள்ள வாய்ப்பில்லாதவர்க்கு இந் நூலே நவரத்தின மோதிரமாகும்.

இயற்கை இரத்தினங்களிலிருந்து செயற்கைக் கற் களைப் பிரித்துப் பார்க்கவேண்டிய இரத்தின வணிகப் பெருமாசுருக்கு இந்நூல் மிகவும் பயன்தரும் எனக் கருது கிறேன். கூறிப்பாக இரத்தின வகைகள் குறித்து ஆய்வு மேற்கொள்வோர்க்கு இந்நூல் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

இந்நூலை மறுபதிப்பாக அச்சிட நிதியுதவி அளித்த மைய அரசுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியினை உரித் தாக்குகிறேன்.

இந்நூல் நன்முறையில் நான்காவது பதிப்பாக வெளி வரச் செயலாற்றிய இந்நூலக நிர்வாக அதிகாரி திரு. சீ. கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும், நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் மற்றும் நூலகர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர் களுக்கும், நூலக அச்சுத்தாரனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களை வழங்கி மகிழ்கிறேன்.

இங்ஙனம்.

மா. இராமு, இ. ஆ. ப.,

தஞ்சாவூர்

15-3-1988

மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் இயக்குநர் பொறுப்பு
சரசுவதி மகால் நூலகச் சங்கம்.

எமது வெளியீடுகள்

	ரூ-பை.
1. தமிழ் எண்ணும் எழுத்தும்	150-00
2. நட்சத்திர சிந்தாமணி பாகம்-1	310-00
3. நட்சத்திர சிந்தாமணி பாகம்-2	200-00
4. நட்சத்திர சிந்தாமணி பாகம்-3	250-00
5. மாடு, குதிரை வைத்தியம்	180-00
6. கொங்கணர் சரக்கு வைப்பு (நூறு)	100-00
7. சதாசிவத்தியானம்	90-00
8. கொடுந்தமிழ்	250-00
9. பாண்டு, காமாலை சிகிட்சை	150-00
10. ஞானக் குறவஞ்சி	70-00
11. ஜ்வர ரோக சிகிட்சை	185-00
12. குன்மரோக சிகிட்சை	240-00
13. திருப்பெருந்துறைப் புராணம்	320-00
14. தொல்காப்பியம்	270-00
15. திருமுருகாற்றுப்படை உரை	320-00
16. சித்திர புத்திர அம்மானை	120-00
17. இலக்கண விளக்கம்-செய்யுளியல்	230-00
18. இலக்கண விளக்கம்-பாட்டியியல்	500-00
19. இலக்கண விளக்கம்-அணியியல்	310-00
20. ஆசிரிய நிகண்டு பாகம்-1	600-00
21. ஆசிரிய நிகண்டு பாகம்-2	40-00
22. அழகரந்தாதி	100-00

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

முன்னுரை

“ இரத்தின பரீட்சை ” என்னும் இந் நூலானது வைரம் போன்ற இரத்தினங்கள் கிடைக்கும் இடம், அவற்றின் குணம் முதலிய வற்றைப்பற்றி விளக்கமாகக் கூறுகிறது.

இந்நூலின் மூலம் சமஸ்கிருதமாக இருந்த போதிலும், தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு இருப் பதால் இந்நூலை வடமொழி தெரியாத மக்களும் படித்துணர முடியும்.

இந்நூல் இயற்கை இரத்தினங்களின் குணங்கள் பற்றிக் கூறுவதால், இரத்தின வியாபாரிகளும், பிறரும் இயற்கை இரத்தினங் களை செயற்கை இரத்தினங்களினின்றும் பிரித் துணர முடியும்.

இதில் செயற்கை இரத்தினங்கள் செய்யும் முறையும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை மறுபதிப்பாக அச்சிட மான்யம் அளித்த மத்திய அரசாங்கத்திற்கு எங்களது மனமார்ந்த நன்றி.

இந்நூலை சிறப்பாக அச்சிட்டு, மறுபதிப்
பாக வெளிவர உதவிய தஞ்சை சரசுவதி மகால்
நூலக அலுவலர் அனைவருக்கும் நன்றி.

இங்ஙனம்,

துரை. சுந்தரேசன், I. A. S.,
தஞ்சாவூர், மாவட்ட ஆட்சியர் & நிர்வாகக் குழுத் தலைவர்,
23—10—80. சரசுவதி மகால் நூலகம்.



PREFACE

The 'T. M. S. S. M. Library. Thanjavur has been rendering useful service for over twenty years in the preservation and propagation of ancient Indian culture by bringing out 'from the dark unfathomed caves' of its literary ocean, 'many a gem of purest ray serene.' While the previous publications of the Library may be called gems in a metaphorical sense, here is a work literally on gems, the RATNA PARIKSA.

Two of the works which are got up together in this small volume were originally published in the year 1958 as serial articles in the T.M.S.S.M. Library Journal with text in Devanagari and a lucid translation into Tamil by Thiru K. S. Subramanya Sastri, who was a Sanskrit Pandit in the Library and has edited many works especially on Mantra and Silpa Sastras. for the Library. The booklets were first released as off-prints from the Journal; and now, they are placed before the public in book form. The book has been revised, enlarged and re-edited by Professor V. Gopala Iyengar, our Librarian. a leading scholar in Sanskrit, English and Tamil. The text has been improved in several cases with reference to the original manuscripts, the

translations have been modified wherever necessary and extracts from some other manuscripts on the same subject and an informative introduction in English, have been added. Exhaustive tables of contents both in Sanskrit and Tamil have been provided for the benefit of such among the readers who may like to have a taste by a sip of the contents before drinking deep.

As the subject is one of common interest, it is fervently hoped, the publication will be welcomed not only by the scholars and specialists in Gemmology but also by the general public who are interested in the knowledge of our ancient lore about gems.

Thanjavur,
1—3—1969

S. KANDASWAMY,
Honorary Secretary.



INTRODUCTION

The word RATNA. derived from Sanskrit root RAM denotes philologically an object of delight or a coveted object. In this sense, it occurs in the first stanza of Rigveda, the earliest available literary utterance. There Agni, the God of fire is invoked as RATNADHATAMA the greatest conferrer of all coveted objects. The word has been subsequently used to denote the best object in any species, in compound words like NARI-RATNA, the best among ladies, SUKTIRATNA, the noblest among wise saying etc. In its most general connotation, the word denotes adjectively any precious object. As a common noun, it signifies the precious stones, or gems characterized by brilliance and lustre, and it is in this sense that the word finds its place in the title of this book.

Since gems, on account of their charming colour and brilliant lustre, have been used as articles of ornament and decoration from very ancient times, the need for testing their purity and of correctly evaluating their worth has also engaged the attention of the wise men of the past and many works on this subject have appeared at different ages from the distant past. The need for such treatises become more imperative as there existed and still exists a popular belief that certain categories of defect in the gems produce serious evil consequences and that the presence of certain kinds of merit is conducive to great

auspiciousness and prosperity for the wearer, his dependants, his home and even his environment. It is also believed that the different gems are associated with the several planets and that by wearing one or another of these gems, the beneficial effect is enhanced and the malefic effects mitigated of the respective planet.

Gems have their role to play in Medical Science, as well, since some gems are used as components of medicinal preparations and all gems have their curative faculties in psychic therapy. Thus, a study of the science of testing gems is a necessary and profitable pursuit for the jeweller with his commercial motive, the physician with his pharmaceutical purpose and the connoisseur and the beauty culturist with his artistic taste.

Vyasa, Agastya, Varahamihira and host of sages and great writers of the past are mentioned as having composed works on Ratna Sastra or Science of Gems. In the present work itself, ancient writers on the subject like Agastya, Bharadvaja, Angirasa and ancient works like Ratna Sastra, Utpalaparimala, Visvakarmiya, Smrtisarasangrah and Vahata have been cited. Recently two works on this subject, Ratnadipika by Candessvara and Ratnasashtra by Bhuddhabhata have been published by the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

The two works contained in this booklet deal with a wide variety of topics concerned with

gems. Like many other Hindu branches of learning, the science of gems is interlinked with a good deal of mythological and legendary lore. Different legendary versions are given about the origin of gems. The extract from *Smritisarodhara* narrates how Indra slew the demon *Vrtra* and how the several limbs of the demon's body were metamorphosed into different kinds of gems; the most precious among them having been named as *Vajra* or diamond. *Agastya's Ratna Sastra* mentions *Bala* as the demon whose body underwent such a rich transformation. The legend explains that the demon's bones were transformed into diamonds, his teeth into pearls, his drops of blood into rubies, his hairs into lapis-lazuli, his flesh into corals, his eyes into sapphire, his bile into emerald, his phlegm into topaz and his fat into cat's-eye gems. These episodes may as well remind one of Shakespeare's poetic fancy in *Ariel's* song in "The Tempest"

" Full fathom five they father lies;
Of his bones are coral made;
Those are pearls that were his eyes;
Nothing of him that doth fade
But doth suffer a sea-change
Into something rich and strange".

There are other similar legends giving different origins to some other gems. One verse in *Isvara Diksitiya* (P 72) however approaches the realistic explanation saying, Others hold that stones by the passages of long ages are transformed into gems by the intrinsic nature of those parts of the earth".

Apart from the legends which only serve the purpose of glorification of gems, the bulk of the works are devoted to an elaborate account of practical details about gems. The number of gems are enumerated differently in different works. Out of the nine gems that are popularly known under the collective name of NAVARATNA, 1. Vajra (Diamond), 2. Mukta (Pearl), 3. Manikya or Padmaraga (Ruby), 4. Indra nila (Sapphire) and 5. Marakata (Emerald) are considered to be PANCHA MAHA RATNA, the five major gems and the other four, 6. Vidruma (Coral), 7. Gomeda (Cat's eye gems), 8. Pushparaga (Topaz) and 9. Vaidurya (Lapis lazuli) are mentioned as UPARATNA, minor gems. Utpala Parimala enumerates twenty-two varieties of gems adding to the popular list of nine gems, thirteen more varieties namely 10. Karketana, 11. Rudhiraksa, 12. Vipula, 13. Vimalaka 14. Rajamani, 15. Sphatika, 16. Chandrakanta, 17. Saugandhika, 18. Sankha, 19. Mahanila, 20. Brahmamani, 21. Jyotirasa and 22. Sivyaka. Only some of these are dealt with in the texts and others are passingly mentioned.

The several geographical regions where the different gems are found and the respective characteristics and qualities of the same kind of gem occurring in different places are given in the course of the texts. The characteristic features of the gems and the distinguishing marks of their varying quality are set forth at length for each kind of gem. Special attention is devoted in the text to the description of the merits and the defect and the auspicious and inauspicious

marks of the several gems which are said to make or mar the health and the fortune of the wearer. The wearing of gems with certain merits is highly commended while severe warning is given that gems with certain defects are disastrous and wearing them should be strictly avoided. Hints are given in the works about the evaluation of the gems, based on their hue, lustre, shape, size, weight and place of origin. The expert tester of gems who has a sound and thorough knowledge of Ratna Sastra and evaluates the gems correctly is extolled very highly, while the pseudo-tester who deludes the people by incorrect estimate, with his meagre knowledge, is condemned strongly.

Not only treatises on gems but also those on Tantras and Jyotisa expound the benign effects of wearing rings and necklaces composed of the nine gems. Each gem has its presiding deity among the nine planets whose movements and transits are believed to direct the destinies of men. By wearing on one's person an ornament with a particular gem, one can enjoy the favourable influence of the relative planet and overcome the adverse effects arising from its unfavourable movement. But a ring set with the nine gems arranged in the prescribed correlation of their positions is said to possess a wonderfully talismanic effect, securing health, prosperity, success and longevity for the wearer and is credited with the mystic power of warding off all evil. A section of this book prescribes the method of making such a nine-gem-ring.

A chapter of the book deals with the manner of making artificial gems and the tests for discovering their artificiality. A knowledge of this section will be useful both for producing cheap substitutes for gems when they are purposeiy required and for guarding oneself against being duped by crafty men who can pass off inferior artificial stones as valuable genuine gems. Such are the more important topics dealt with in this work.

The Sarasvati Mahal Library, Thanjavur possesses eight different manuscripts bearing the title Ratna Pariksa; of which four are complete. The present publication contains the entire text of two of the complete manuscripts. One bearing Burnell No. 2032 / D. No. 1850 and the other bearing Burnell No. 2039 / D. No. 18514. Of these two, the former bears the title स्मृतिसारोद्धारे रत्नपरिक्षा । The colephon to it reads ;— इति श्रीमन्नारायणविरचिते स्मृतिसारोद्धारे रत्नपरीक्षाध्यायः समाप्तिमगमत् (Thus end the chapter on Ratna Pariksa in Smrtisaroddhara, composed by Sriman Narayana) Evidently from this, this treatise on gems forms part of a bigger work and that work and that work in turn is only a compilation, either substantially or verbally of many topics pertaining to Smrtis (not only to gems), as can be inferred from the pharse स्मृतिसारोद्धार in its title.

In the latter manuscript the title merely reads बहुग्रन्थसंग्रहामक रत्नपरीक्षा making clear from its title, as well as we can see from the matter of its contents, that the work is merely a compilation

from several ancient works. Though no reference to the name of the compiler is found in the title leaf, the colophon introduces him to the reader with the words : ईश्वर दीक्षिते रत्नपरीक्षा and also suggests the author's work is a comprehensive one, of which Ratna Pariksa is only one of the topics. Unfortunately there is no clue in the manuscript to make any surmise about the exact identity or age of the author. Information on these points and suggestion to make the edition more useful will be acknowledged with due respect and gratitude.

The third complete manuscript bearing Burnell No. 2033/D No. 18508 is a part of Halasya Mahatmyam. The colophon explains the context of its occurrence thus :- इति स्कान्दपुराणे अगस्त्यसंहितायां हाहास्यमहास्थे नवरत्नविक्रयो नाम त्रयोविंशोऽध्यायः । (Thus ends 'Navaratnavikraya;' the 23rd chapter of Halasya Mahatmya, in the Agastya Samhita of Skandapurana). In this work, Ratna Pariksa is included in the elaborate account of the Puranic episode of how Lord Siva, manifest as Sri Sundaresvara at Madurai, appeared before his devotees as a trader in gems and expounded, incidentally, the treatise on gems. To avoid repetition of ideas already mentioned, only an extract of the third work is given in this publication, selecting only the additional points not, contained in the other two. The fourth complete manuscript and the four other incomplete ones in the Library under the same title have not been taken into account as they contain nothing new and simply repeat, either verbally or in substance, what has already

been mentioned in the other works printed and published in this volume.

Very exhaustive and collated tables of contents, one in Sanskrit and the other in Tamil have been added, a perusal of which will acquaint the readers with the comparative treatment of almost every minute detail about the several gems, dealt with in the three works included in this publication.

My thanks are due in an abundant measure to the Honorary Secretaries of Sarasvati Mahal Library, to the former Secretary, Thiru O. A. Narayanaswami Iyer for having entrusted this interesting work to me and to Thiru N. Kandaswami Pillai, the present Secretary, whose infectious spirit of enthusiasm and energy has spurred me on to continue and complete it.

Thanjavur
1—3—1969

V. GOPALA IYENGAR,
Librarian, EDITOR



॥ विषयसूची ॥

[अस्यां सूचिकायां स्मृतिसारोद्धारोक्तरत्नपरीक्षाया विषयानुक्रमणिका प्रधानतया संकलिता । इतरयोर्द्वयोः रत्नपरीक्षाग्रन्थयोः तत्तद्विषय-प्रतिपादकानां पुटानां संख्याः पार्श्वत एव निर्दिष्टाः । अनया रचनया अत्र प्रकाशितेषु त्रिष्वपि ग्रन्थेषु समानविषयप्रतिपादनप्रकारविशेष-परिज्ञानं सुकरं भवेत् ॥]

स्मृतिसारोद्धारे ईश्वरदीक्षितीये
हालास्यमाहात्म्ये

स्मृतिसारोद्धारे रत्नपरीक्षा	१-४८	
ईश्वरदीक्षितीये रत्नपरीक्षा		४९-८०
हालास्यमाहात्म्ये रत्नपरीक्षा (संग्रहः)		८१-८८
रत्नोत्पत्तिः	१-८	
ग्रन्थावतारः	१	
रत्नपरीक्षाविषये मुनीनां प्रश्नः, अगस्त्यस्य प्रतिवचनं च	१-२	
पृथिव्या रत्नगर्भेति नाम्नः कारणम्	२	
रत्नानामुत्पत्तिविषये ऐतिकासिकाः वृत्तान्ताः	३-५	५१-५२ ७१-८०
भूस्वभावात् उपलब्धानां रत्नरूपापत्तिः		७२
वज्रस्य रत्नेषु मुख्यत्वम्	५	
रत्नानां विप्रादिजातिभेदाः	५-७	
युगभेदेन वज्राणामाकाराः	९	

सृ-सा.

ई-दी,
हा. मा.

लक्षणज्ञस्य वज्रपरीक्षकस्य प्रशंसनम्,

तदनभिज्ञस्य निन्दा च

६-७

प्रतिरत्नं परीक्षणोचितानां वाराणां विधिः

८१

जातिभेदेन रत्नानां चातुर्विध्यम्

७

रत्नानां सात्त्विकराजसतामसगुणभेदाः

६७

स्त्रीपुत्रपुंसकभेदेन रत्नानां त्रैविध्यम्

७

६३

लिङ्गभेदेन रत्नानां लक्षणानि, गुणाश्च

७-८

६३

लिङ्गभेदेन गृहे स्थितस्य रत्नस्य फलम्

८

स्त्रीपुत्रपुंसकवज्राणां धारणे विधिः

६४

गुणदोषौ (वज्रस्य)

९-१४

कृतादिषु युगेषु रत्नानामुत्पत्तिस्थानानि

९

वज्राकरप्रदेशाः

७२-७३

विविधदेशोत्पन्नानां वज्राणां वर्णभेदाः

७३

वज्रैः विश्वकर्मणा देवादिनिवासानां निर्माणम्

७३

वज्रस्य छायाभेदेन देवताभेदः

८३

वज्राणां छायाभेदेन जातिभेदः

१०

८४

चतुर्जातिवज्राणां धारणे विधिः

६४

,, ,, फलविशेषः

१९

वज्रस्य स्त्रीभिः माङ्गल्याभरणे धारणनिषेधः,

धारणे अशुभफलं च

७४

वज्रस्य धारणे अन्ये विधयः

,,

राज्ञां वज्रधारणे फलविशेषः

८४

	स्मृ-सा.	ई-दी. हा-मा.
वज्राणां पञ्च गुणाः	१०	
वज्राणां (रत्नानां) मल-विन्दु-रेखा-त्रास		
काकपदाख्याः पञ्च दोषाः	१०	
रत्नानां विन्दु-आवर्त-तुष-त्रास-लेखा-		
कलङ्क कीलकाख्याः सप्त दोषाः		५४
मलदोषस्य फलम्	११	
विन्दुदोषस्य विन्दु-आवर्त-परिवर्त यवाख्यया		
चातुर्विध्यम्	११	
विन्दुदोषाणां लक्षणानि	११	
विन्दुदोषस्य आयुर्धनहानिजनकत्वम्	१२	
आकारक्रमेण चत्वारो विन्दुदोषाः, तेषां		
स्त्रीसंतति-विनाशकत्वं च		५४
विन्दुयुक्तस्य पर्पटिका युक्तस्य च वज्रस्य		
वर्जनीयत्वम्		५५
आवर्त दोषस्य भयावहत्वम्	१२	
आवर्तदोषस्य आकारक्रमेण द्विप्रकारत्वं, तस्य		
विभ्रमकारकत्वं च		५५
परिवर्तस्य व्याधिहेतुत्वम्		१२
तुषाख्यदोषस्य लक्षणं, तस्य अङ्गकार्यप्रदत्वं च		५५
रक्तयवस्य गजाश्वविनाशकत्वम्	१२	
पीतयवस्य धनायुःप्रदत्वम्	१२	
रेखादोषस्य पञ्चविधत्वम्	१२-१३	
रेखादोषस्य त्रैविध्यम्, तस्य अतिकष्टप्रदत्वं च		५५

	स्मृ-सा.	ई-दी. हा-मा.
सव्यवकरेखायाः शुभावहत्वम्	१२	
वामवकरेखायाः भयङ्करत्वम्	१२	
छेदरेखायाः छेदव्रणचित्तभ्रान्तिकरत्वम्	१२	
(अच्छिन्न) रेखायाः बन्धुविनाशकत्वम्	१३	
कलङ्कदोषस्य त्रिविधस्य लक्षणम्, तस्य असुनाशकत्वं च		५५
भिन्नाख्यदोषस्य भ्रान्तिकरत्वम्	१३	
त्रासस्य लक्षणं, त्रासजनकत्वं च	१३	५५
काकपदस्य मृत्युजनकत्वम्, अथवा सर्वधनविनाशकत्वं च	१३	
कीलकदोषस्य लक्षणं, तस्य हृदयार्तिजनकत्वं च		५६
भग्नाग्र-भग्नाधार-दलहीन-चतुर्दल-कान्तिहीन रत्नानां दोषयुक्तत्वं गुणहीनत्वं च	१४	
मुक्ता	१५-२६	
मुक्तानां अष्टौ उत्पत्तिस्थानानि	१५	५१
मुक्तानां त्रयोदशस्थानेषु उत्पत्तिः		५२
जलजस्थलजभेदेन मुक्तानां द्वैविध्यम्		५२
विविधस्थानेषु उत्पन्नानां मौक्तिकानां वर्णाः, लक्षणानि उत्कर्षाश्च	१५-१७	८५
केषांचित् मौक्तिकभेदानामतिदुर्लभत्वम्		५३, ८५
शुक्तिजातस्य मौक्तिकस्यैव कलौ भूयसा लभ्यत्वम्	१५	
शुक्तिजमौक्तिकस्य श्लाघ्यत्वम्		८६
शुक्तिजमौक्तिकस्य प्राप्यस्थानानि, तस्योत्पत्ति- प्रकारश्च	१७	

	स्मृ-सा.	ई-दी. हा-मा.
शुक्तिमुक्तानां मानानुगुणेन मौल्यम्	१८	
प्रमौक्तिकस्य लक्षणं, श्रैष्ठ्यं, अमूल्यत्वं च	१८	
सिंहल आरवाट-पारमीक-वर्चरेषु जातानां मौक्तिकानां लक्षणानि	१८-१९	
मौक्तिकस्य दश दोषाः	१९	
प्रकारान्तरेण मौक्तिकस्य अष्टौ दोषाः		५१
शुक्तिलग्न्याख्यदोषस्य लक्षणं, तस्य कुष्ठकारकत्वं च	१९	
मत्स्याक्षदोषस्य लक्षणं, तस्य पुत्रनाशकत्वं च	१९.	
जरटदोषस्य लक्षणं, तस्य दारिद्र्यजनकत्वं च	१९-२०	
अतिरक्तत्वदोषः तस्य मृत्युजनकत्वं च	२०	
त्रिवृतत्वदोषः, तस्य दौर्भाग्यविधायकत्वं च	२०	
चर्पटदोषः, तस्य अकीर्त्युत्पादकत्वं च	२०	
लिकोणमौक्तिकस्य सौभाग्यक्षयकर्तृत्वं	२०	
कृशाख्या दोषः, तस्य यशोविध्वंसकत्वम् च	२०	
कृशापार्श्वत्वं तस्य निरुद्योगकरत्वं च	२१	
प्रकारान्तरेण काकपाद-स्रवन्नीर-पार्श्वस्फोट-अनल- नीलवर्ण-दद्रु-श्यामल-रक्तबिन्दुरूपाः		
अष्टविधा मौक्तिकदोषाः		५३
अष्टविधदोषदुष्टानां मौक्तिकानां धारणनिषेधः		५३
कुम्भिक्षस्य मौक्तिकस्य वर्जनीयत्वम्		५३
स्वल्पमूल्यहेतूनि दोषान्तराणि	२१	
सुतारत्व-सुवृत्तत्व-निर्मलत्व-गुरुत्व-स्निग्धत्व- अस्फुटितत्वाख्याः मौक्तिकस्य षट् शुभगुणाः	२१-२२	५३
प्रकारान्तरेण मौक्तिकानां नव शुभगुणाः		५३

स्म-सा.

ई-दी.

हा-मा.

सर्वगुणोपेतस्य मौक्तिकस्य धारणे आयुर्लक्ष्मीवृद्धिः,

सर्वपापहरत्वं च २२

मौक्तिकस्य चतुर्विधा छाया २२

छायाभेदेन मौक्तिकानां फलविशेषाः २२

माञ्जलि-रूपक-कलञ्जाख्याः घनपरिमाणाः २३

तोलनयन्त्रनिर्माणं, तोलनप्रकारश्च २३-२४

परिमाणवशात् मौक्तिकानां श्रेष्ठ-उत्तम-मध्यम

लघुत्वम् २४-२५

गौरवलाघवक्रमेण मौक्तिकानां मूलतारतम्यम् २५

कलञ्जद्वयमानयुक्तस्य मौक्तिकस्य देवैकयोग्यत्वम् २६

माणिक्यम् (पद्मरागः) २७-३०

माणिक्योत्पत्तिस्थानानि २७ ८६

नानादेशजातानां माणिक्यानां गुणविशेषाः २७-२८

लघोः वज्रस्य, गुराः पद्मरागस्य च प्राशस्त्यम् ८६

पद्मरागस्य (माणिक्यस्य) नामान्तराणि ५६

जातरङ्गाख्यपद्मरागस्य लक्षणम् ५६

सौगन्धिकलक्षणम् २७ ५६

नीलगन्धिलक्षणम् २७ ५६-६०

पद्मरागलक्षणम् २७

माणिक्यस्य पद्मरागनीलगन्धिरूपत्वेन द्वे विध्यम् ६०

श्रेष्ठमाणिक्यलक्षणम् ५७

माणिक्य (सामान्य) लक्षणम् ५७

पल्लवरागलक्षणम् ५७

	सृ-सा.	इ-दी, हा-मा.
कुरुविन्दलक्षणम्	२८	५३
माणिक्यस्य क्षेत्रभेदेन उत्तममध्यमनिकृष्टत्वम्	२८	
पद्मरागस्य रश्मिप्रसारक्रमेण उत्तममध्यमाधमत्वम्		८६
पद्मरागस्य चातुर्वर्ण्यभेदाः		७५
माणिक्यस्य अष्टौ भेदाः	२८	
द्विच्छादोषः, तस्य वन्दुनाशकत्वं च	२८	
द्विपददोषः, तस्य पराभवजनकत्वं च	२८	
भिन्नत्वदोषः, नस्य अस्त्राघातविधायकत्वं च	२९	
कर्कटदोषः, तस्य पशुवन्दुविनाशकत्वं च	२९	
लशुनपदस्य अशोभनत्वम्	२९	
कामलदोषः, तेन आयुर्लक्ष्मीजयहानिः	२९	
जडत्वदोषेण धनधान्यनाशः	२९	
धूम्रदोषः, तस्य वैद्युतभयहेतुत्वं च	२९	
प्रकारान्तरेण अष्टौ माणिक्यदोषाः		६०
अष्टविधदोषदुष्टानां माणिक्यानां निकृष्टत्वं,		
मूल्यरहितत्वं च	३०	
माणिक्यस्य चत्वारो गुणाः	३०	
सर्वलक्षणसंज्ञस्य पद्मरागस्य प्राशस्त्यम्	३१	

- 1, ३१ पुटप्रमृति ३५ पुटपर्यन्तं विद्यमानस्याध्यायस्य मूलकोशानुसारेण "पद्मरागः" इति शीर्षकं कृतम् । तथापि तत्रस्थं आद्यश्लोकचतुष्टयमेव पद्मरागविषयकम् । तच्चातीताध्यायेन योजयित्वा अस्याध्यायस्य "इन्द्र-नीलः" इति शीर्षकविधानमेव समीचीनम् । एषा रीतिरेव अस्यां विषयसूचिकायामवलम्बिता ॥

पद्मरागप्रभेदानां धारणे फलविशेषाः

पद्मरागस्य छाया ३१

कुरुविन्दस्य चतुर्विधाः छायाः ३१

सौगन्धिकमणेः छाया ३१

नीलगन्धिकमणेः द्विविधा छाया ३१-३२

इन्द्रनीलः ३२-३५

इन्द्रनीलस्य संभवस्थानानि ३२

४९

नीलानामुत्पत्तिविषये ऐतिह्यानि ४९-५१

नीलस्य छायाभेदेन जातिभेदाः ३२

जलनील-इन्द्रनीलत्वेन नीलस्य द्वैविध्यम् ६४

इन्द्रनीलस्य इतरापेक्षया उत्कर्षः ६४

जलनीललक्षणम् ६४

इन्द्रनीललक्षणम् ६५

नीलस्य षड्विधा दोषाः ३२-३३

गर्भकदोषलक्षणम्, तेन आयुः संपत्तिनाशः ३३

सशर्कदोषः

तेनदारिद्र्यस्य देशत्यागस्य च संभवः ३३

भिन्नाख्यदोषः, तस्य भार्यापुत्रविनाशकत्वं च ३३

मृत्तिकागर्भ दोषः, तेन चर्मरोगोत्पत्तिश्च ३३

अश्मगर्भत्वदोषः, तस्य परिभवजनकत्वं च ३४

नीलस्य पञ्चगुणाः ३४

उत्तमनीलस्य सप्त गुणाः ६५

जलनीलस्य सप्त (अवर) गुणाः ६५

	स्मृ.सा.	ई-दी हा-मा
नीलस्य अष्टविधा छविः	३४	
दोषरहितस्य गुणयुक्तस्य इन्द्रनीलस्य प्रभावः	३४	
क्षीरे नीलवर्णोत्पादकत्वेन इन्द्रनीलपरिज्ञानम्	३४ - ३५	४९
इन्द्रनीलस्य शनिदेवताकत्वम्	३५	
इन्द्रनीलस्य धारणेन शनेः प्रमादः		
आयुरारोग्यैश्वर्यप्राप्तिश्च	३५	
मरकतम्	३६ - ३८	
मरकतस्योत्पत्तिस्थानानि	३६	
गरुडस्य कटिसूत्रस्थितस्य अरुणाण्डस्य विभेदात्		
मरकताकारणमुत्पत्तिः		७५
मरकतस्य गारुत्मतमिति नाम्नो हेतुः		७६
मरकतस्य नामान्तराणि		५७
मरकतस्य षड्विधत्वम्		५७
त्रयो मरकतमेदाः	३६	
मरकतस्य सप्तविधा दोषाः	३६	
रूक्षत्वं. तस्य व्याधिजनकत्वं च	३६	
विस्फोटदोषः, तस्य शस्त्रहृतिहेतुत्वम्	३६	
सपाषाणत्वं, तेन बन्धुनाशश्च	३६	
मलिनत्वं तस्य बाधिर्यावहत्वम्	३६	
शर्करदोषः, तस्य पुत्रशोकप्रदत्वं च	३७	
जरठदोषः, तस्मात् दंष्ट्रान्निहभयोत्पत्तिश्च	३७	
कल्माषदोषः तस्य मृत्युभयावहत्वम्	३७	
प्रकारान्तरेण मरकतस्य दश दोषाः		६२
पेटकायुक्तस्य मरकतस्य आधर्यत्वम्		५४

	स्मृ-सा,	ई-दी, हा-मा,
निर्मलत्वं गुरुत्वं, स्निग्धत्वं, अरजस्कत्वं, सुरागत्वं इति मरकतस्य पञ्च गुणाः	३७	६२
पञ्चगुणयुक्तस्य मरकतस्य सर्वपापहरत्वम्	३७	
प्रकारान्तरेण मरकतस्य सप्त गुणाः		६२
मरकतस्य अष्टौ छायाः	३८	
शैवालवल्लरीछायस्य दोषरहितस्य मरकतस्य अनर्घ्यत्वं, सर्वविषापहत्वं च	३८	
राज्ञः मरकतधारणेन शुभफलविशेषाः		८७
स्फटिकः	३९-४०	
स्फटिकोत्पत्तिस्थानानि	३९,	
स्फटिकस्य लक्षणम्		५८
हिमाद्रिजातस्य स्फटिकस्य गुणाः	३९,	
सूर्यकान्तलक्षणम्	३९,	
चन्द्रकान्तलक्षणम्	३९,	
चन्द्रकान्तस्य कलौ दुर्लभत्वम्	३९,	
विन्ध्यतापीतटोत्पन्नानां सिद्धलालोत्पन्नानां च स्फटिकानां गुणाः	४०	
स्फटिकस्य पद्मरागस्योक्ता एव दोषाः	४३	
पुष्परागः	४१	
पुष्परागलक्षणम्	४१	
पुष्परागस्य पुष्टिवर्धकत्वम्		५४
पुष्परागस्य अष्टौ गुणाः		६२
पुष्परागस्य अष्टौ दोषाः		६२
आदिवराहस्य श्लेष्मकणिकाभ्यः पुष्परागोत्पत्तिः		७७
प्रशस्तपुष्परागस्य लक्षणम्		७७

	स्मृ-सा.	ई-दी. हा-मा.
पुष्परागेण निर्मिता देवभूमयः		७८
वैदूर्यम्	४१	
वैदूर्यलक्षणम्	४१	
वैदूर्यस्य शुभावहागुणाः		६६
वैदूर्यस्य अशुभावहादोषाः		६६
विन्दुयुक्तस्य वैदूर्यस्य अशुभप्रदत्वम्		५४
गोमेदकम्	४२	
गोमेदकलक्षणम्	४२	
गोमेदकस्य नाम्नः कारणम्	४२	
गोमेदकस्य अष्टौ प्रशस्ता गुणाः		६५
गोमेदकस्य सप्त अशुभावहा दोषाः		६६
गोमेदक पुष्पराग-वैदूर्य-चन्द्रकान्तानां स्फटिकजातिमत्त्वं, फले तत्तुल्यत्वं च		५६
प्रवालम्	४२-४३	
प्रवालस्य उत्पत्तिविषये ऐतिह्य-यानि		७८-७९
विद्रुमोत्पत्तिस्थानम्	४२	
प्रवाललक्षणम्	४२	
प्रवालस्य सप्त गुणाः		६१
प्रवालस्य अष्टौ दोषाः		६१
शुभफलप्राप्तये विशेषतः स्त्रीभिः प्रवालस्य धार्यत्वम्	८६	
सर्वरत्नानां साधारणा गुणाः	६३	
सर्वरत्नेषु साधारणा दोषाः		६४
रत्नेषु पञ्चभूतेभ्यः समुत्पन्ना गुणदोषाः	६८-६९	
कृत्रिमरत्नपरिज्ञानम्	४३-४४	

	स्मृ-सा.	ई-दी. हा-मा.
कृत्रिमवज्रपरिज्ञानम्	८३	
कृत्रिममौक्तिकपरिज्ञानम्	४३	
माणिक्यदीनां कृत्रिमत्वपरिज्ञानम्	४४	
गुणयुक्तानां रत्नानां नृपैः कोशे संचेतव्यत्वं, तेषां शुभप्रदत्वं च	४४	
नवरत्नानां नामानि	४४	५१
द्वाविंशतिरत्नानां नामानि		५७
सर्वगुणयुक्तस्य कर्कतनमणेः परमपवित्रत्वम्		५८
उत्तमकर्कतनस्य परिज्ञानं, तस्य पृथिवीसमानमूल्यत्वं च		५८
रुधिराक्षमणेः लक्षणं, तस्य ऐश्वर्यभृत्यप्रदत्वं च		५९
वैक्रान्तमणिलक्षणम्		७१
वैक्रान्तस्य नाम्नो हेतुः		७१
वैक्रान्तस्य महिषासुरस्य रक्तचिन्दुभ्यः उत्पत्तिः		७१
वैक्रान्तस्य वज्रतुल्यत्वं सर्वरोगहरत्वं च		७१
नवरत्नमुद्रिकानिर्माणप्रकारः	४५	
नवग्रहक्रमेण नवरत्नानां मुद्रिकायां निवेशनप्रकारः	४५	
नवग्रहाणां प्रत्येकं रत्नानि		५९
नवरत्नमण्डले नवग्रहाणां पूजाविधिः		८२
रत्नानां विविधोपयोगाः		५९
कृत्रिमरत्ननिर्माणप्रकारः	४६ ४८	
कृत्रिमप्रवालनिर्माणप्रकारः	४६	
कृत्रिमेन्द्रनीलनिर्माणप्रकारः	४७	
कृत्रिममरकतनिर्माणप्रकारः	४७	
कृत्रिमपद्मरागनिर्माणप्रकारः	४७-४८	

பொருளடக்கம்

[இந்த அட்டவணையில் ஸ்மிருதி ஸாரோத்தாரத்திற் கூறப்பட்ட ரத்தின பரீக்ஷையை முக்கியமாகக்கொண்டு பொருளடக்கம் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற இரு ரத்தின பரீக்ஷை நூல்களிலும் அவ்வப்பொருள்களைப் பற்றிக் கூறும் பக்கங்களின் எண்கள் அடுத்தாற்போல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகைத் தொகுப்பினால் மூன்று நூல்களிலும் ஒரே பொருள் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது. என்பதை ஒப்பு நோக்குவது எளிதாகும்.]

ஸ்மிருதிஸா - ஈசுவரதீக்ஷிதீயே
ரோத்தாரே ஹாலாஸ்ய-
மாஹாத்மயே

ஸ்மிருதி ஸாரோத்தாரத்தில் ரத்னபரீக்ஷை	1-48	
ஈசுவர தீக்ஷிதீயத்தில் ரத்ன பரீக்ஷை		49-80
ஹாலாஸ்ய மகாத்மியத்தில் ரத்ன பரீக்ஷை (தொகுப்பு)		81-88
ரத்னோ த்பத்தி	1- 8	
நூலின் கொடக்கம்	1	
ரத்னப் பரீக்ஷையைப் பற்றி முனிவர்கள் கேள்வியும், அகஸ்தியர் பதிலும்	1- 2	
பூமிக்கு 'ரத்ன கர்ப்பா' எனப் பெயர் வரக் காரணம்	2	
ரத்தினங்களின் உற்பத்தியைப் பற்றிய இதிகாச விருத்தாந்தங்கள்	3- 5	51, 52 71, 80
பூமியின் இயற்கைத் தன்மையால் கற்கள் இரத்தினங்களாக மாறின என்பது		72
ரத்தினங்களுள் வைரம் தலைசிறந்தது	5	81

ஸ்மி-ஸா. ஈ-தி.

ஹா-மா.

ரத்தினங்களில் நான்கு ஜாதிகள்	5-7	
யுகங்கள் தோறும் வெவ்வேறு வைரக் கனிகள் உண்டாகும் இடங்கள்	9	
சாஸ்திரமறிந்த வைரப் பரீக்ஷகனின் புகழ்ச்சியும் அதையறியாதவனின் இகழ்ச்சியும்	6-7	
ரத்தினங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பரீக்ஷிப் பதற்குரிய கிழமைகள்		81
நான்கு வருண ரத்தினங்கள்	7	
ஸாத்விகம், ராஜஸம், தாமஸம் என்னும் மூக்குண ரத்தினங்கள்		67
ஆண், பெண், அலி என முப்பால் ரத்தினங்கள்	7	63
முப்பால் ரத்தினங்களின் லக்ஷணங்களும், குணங்களும்	7-8	63
முப்பால் ரத்தினங்கள் வீட்டிலிருப்பதன் பலன்கள்	8	
முப்பால் வைரங்களைத் தரிப்பதற்கு விதி		64
குணதோஷங்கள்	9-14	
கிருதயுகம் முதலிய யுகங்களில் ரத்தினங் கள் உண்டாகும் இடங்கள்	9	
வைரக்கனிகள் உள்ள பிரதேசங்கள்		72-73
வெவ்வேறுதேசத்து வைரங்களின் நிற பேதங்கள்		73
வைரங்களால் வீசுவகர்மா தேவர்களின் வாஸஸ்தலங்களை நிர்மாணம் செய்தது		73
வைரத்தின் நிறத்திற்கேற்ப தேவதா பேதம்		83

வைரத்தின் நிறத்திற்கேற்ப ஜாதிபேதம்	10	84
நான்கு வருண வைரங்களைத் தரிக்க விதி		64
நான்கு வருண வைரங்களைத் தரிப்பதின் பலன்கள்	10	
பெண்கள் வைரத்தை தாலியில் அணியக் கூடாது என்பதும், தரித்தால் வரும் தீமையும்		74
வைரத்தைத் தரிப்பதில் வேறு சில விதிகள்		74
அரசர்கள் வைரத்தை அணிவதால் அடையும் நற்பயன்கள்		84
வைரத்தின் ஐந்து குணங்கள்		10
வைரங்களுக்கு (ரத்தினங்களுக்கு) மலம் (அழுக்கு) பிந்து. ரேகை (திராஸம்), காகபதம் (காக்கைக்கால்) என ஐந்து வகைத் தோஷங்கள்	10	
ரத்தினங்களுக்கு பிந்து (புள்ளி) ஆவர்த்தம் (சுழி) துஷம் (மூட்டம், படர்க்கை) திராஸம் (பிளவு) ரேகை (கோடு, கீறல்) களங்கம் (கருப்பு) கிலகம் (முளை) என்னும் ஏழுவகைத் தோஷங்கள்		54
மலதோஷத்தின் பலன்	11	
பிந்து தோஷத்தின், பிந்து, ஆவர்த்தம் (வலஞ்சுழி), பரிவர்த்தம் (இடஞ்சுழி), யவம் என்னும் நான்கு வகைகள்	11	
பிந்துதோஷ வகைகளின் லக்ஷணங்கள்	11	
பிந்து ஆயுளையும் செல்வத்தையும் அழிக்கும்	12	

- உண்டாகும் இடங்களைப் பொருத்து
நால்வகைப் பிந்து தோஷங்களும்
அவை பெண் சந்ததியை அழிக்கும்
என்பதும் 54
- பிந்து, பர்ப்படிகா என்னும் தோஷங்கள்
உள்ள ரத்தினங்களைத் தரிக்கக்கூடாது 55
- ஆவர்த்தம் (வலச்சுழி) பயத்தை
உண்டாக்கும் 12
- ஆவர்த்த தோஷம் வடிவத்திற்கேற்ப
இருவகை. அவை மதிமயக்கத்தைக்
கொடுக்கும் 55
- பரிவர்த்தம் (இடச்சுழி) நோயைத் தரும்
துஷம் என்னும் தோஷத்தின்
தஷணமும் அது உடலை மெலியச்
செய்யும் என்பதும் 55
- சிவப்பு யவம் யானை, குதிரைகளை
அழிக்கும் 12
- மஞ்சள் யவம் குலத்தையழிக்கும் 12
வெண்மை யவம் செல்வத்தையும்
ஆயுளையும் கொடுக்கும் 12
- ரேகை (கோடு, கீறல்) தோஷத்தின்
ஐந்து வகைகள் 12-13
- ரேகையின் மூன்று வகைகள் மிகுந்த
கஷ்டத்தை விளைவிப்பன 55
- வலம் நோக்கிய ரேகை சுபத்தைத்தரும் 12
- இடம் நோக்கிய ரேகை பயத்தைத்தரும் 12
- நடுவில் முறிந்த ரேகை வெட்டுக்
காயத்தையும் சித்தப்பிரமையையும்
கொடுக்கும் 13
- தொடர்ந்த ரேகை உறவினரை அழிக்கும் 13

மலகைக் களங்க (சுருப்புப்புள்ளி) தோஷங்கள். அவை உயிரை அழிக்கும் என்பது		55
பின்ன (உடை சல்) தோஷம் மதிமயக்கத்தை உண்டாக்கும்	13	
திராஸத்தின் லக்ஷணம். அது பீதியை உண்டாக்கும்	13	55
காகபதம் (காக்கைக்கால்) மரணத்தைக் கொடுக்கும். அல்லது செல்வமனைத் தையும் அழிக்கும்	13	
கிலக (கில்முளை) தோஷத்தின் லக்ஷணம் அது மனோவியாதியை (இதய ரோகத்தை) உண்டாக்கும்		56
கார்ச்சிதைவு, ஓர்ச்சிதைவு, தளமின்மை நான்கு தளங்கள் ஒளிக் குறைவு இவை வரைத்தின் குற்றங்களாகும்		14
முத்து	15-26	
முத்துக்கள் பிறக்கும் இடங்கள் எட்டு	15	51
,, ,, ,, யதிமூன்று		52
நீர் முத்து நில முத்து என முத்துக்கள் இருவகை		52
வெவ்வேறிடங்களில் தோன்றும் முத்துக்களின் நிறங்கள் லக்ஷணங்கள், பெருமைகள்	15-17	85
கிலவகை முத்துக்கள் கிடைப்பது மிக அரிது		53, 85
சிப்பியிற் பிறக்கும் முக்தே கலியுகத்தில் பெரும்பாலும் கிடைக்கக்கூடியது	15	
சிப்பி முத்தின் சிறப்பு		86

சிப்பி முத்து கிடைக்குமிடங்களும் அது உற்பத்தியாகும் விதமும்	17
சிப்பி முத்துக்கள் பரிமாணத்திற்கேற்ப விலை மதிப்புடையன	18
ப்ரமௌக்திகத்தின் லக்ஷணம். சிறப்பு, அளவிட இயலாத மதிப்பு	18
சிங்களம், ஆரவாடம், பாரசீகம், பர்பரம் இவ்விடங்களில் உண்டாகும் சிப்பி முத்துக்களின் லக்ஷணங்கள்	18-19
முத்தின் பத்துவித தோஷங்கள்	19
முத்தின் எட்டுவித தோஷங்கள்	51
சுத்தி லக்கினம் (ஒட்டுச்சிப்பி) என்னும் தோஷத்தின் லக்ஷணமும் அது குட்ட நோயை உண்டாக்கும் என்பதும்	19
மதஸ்யாஷம் (மீன் கண்குறி) தோஷத்தின் லக்ஷணமும் அது புத்திரனையழிக்கும் என்பதும்	19
ஜரடம் (கிழடு) என்னும் தோஷம் வறுமையைக் கொடுக்கும்	19-20
அதிரக்தத்துவம் (அதிகச் சிவப்பு) என்னும் தோஷம் மரணத்தை உண்டாக்கும்	20
திரிவிருத (மூவளையச்சுழி) தோஷம் துரதிருஷ்டத்தைத் தரும்	20
சர்ப்படதோஷம் (சப்பட்டையாயிருப்பது) அபகீர்த்தியை உண்டாக்கும்	20
முக்கோண வடிவமான முத்து சௌபாக்கியத்தைக் குறைக்கும்	20
கிருசம் (சீம்புகல்) என்னும் தோஷம் புகழை அழித்துவிடும்	20

ஸ்மி-ஸா. ஈ. தி.
ஹா-மா.

- கிருசபார்க்கவம் (ஒரு பக்கம் சீம்பியது)
முயற்சியை (பதவியை) குலைத்துவிடும் 21
- காக்கைக்கால், நீர்க்கசிவு, பக்கவெடிப்பு
தீப்பொறி, நீலநிறம், சொறசொறப்பு
(பொரிசல்) கருமை, ரத்தப்புள்ளி என
முத்தின் எட்டு வகைக் குற்றங்கள் 53
- எண்வகைக் குற்றமுள்ள முத்தைத்
தரிக்கக்கூடாது 53
- கிருமி பசுமான (பூச்சி அரித்த)
முத்தைத் தள்ளிவிடவேண்டும் 53
- முத்தின் மதிப்பைக் குறைக்கும் மற்றுஞ்
சில தோஷங்கள் 21
- நல்ல ஒளி, அழகிய உருண்டை வடிவம்
அழுக்கின்மை, கனத்தன்மை,
பளபளப்பு, வெடிப்பின்மை என்னும்
முத்தின் ஆறு சுப குணங்கள் 21-22 53
- மற்றொரு வகையில் முத்தின் ஒன்பது
சுப குணங்கள் 53
- எல்லா நற்குணங்களும் பொருந்திய
முத்தைத் தரித்தால் ஆயுளும் செல்வ
மும் வளரும், எல்லாப் பாவங்களும்
விலகும் 22
- முத்தின் நான்குவித நிறச்சாயல்கள் 22
- சாயைக்கேற்ப முத்துக்களின் பலன்கள் 22
- மாஞ்சலி, ரூபகம், கழஞ்சு என்னும்
முத்துக்களின் சுன அளவைகள் 22
- தரையைச் செய்யும் முறை, எடை போடும்
முறை 23-24
- எடைக்குத் தக்கபடி முத்துக்கள்,
மிகச்சிறந்தவை, சிறந்தவை, நடுத்தரம்,
அற்பம் எனக்கருதப்படும் 24-25

ஸ்மி-ஸா. ஈ-தி.

ஹா-மா.

கனம், இலேசு என்ற தன்மைக்கேற்ப முத்துக்களின் விலைமதிப்பு வேறுபடும்	25	
இரண்டு கழஞ்சு எடையுள்ள முத்து தேவர்களுக்கே தகுதியுள்ளது	26	
மாணிக்கம் (பதுமராகம்)	27-30	
மாணிக்கம் உண்டாகும் இடங்கள்	27	86
பலநாட்டு மாணிக்கங்களின் பிரத்யேக குணங்கள்	27-28	
இலேசான வரையும் கனமான மாணிக்கமும் பெருமை பொருந்தியது		86
பதுமராகத்தின் (மாணிக்கத்தின்) மறு பெயர்கள்		56
ஜாதரங்கம் என்னும் பதுமராக வகையின் லக்ஷணம்		56
ஸௌகந்திகத்தின் லக்ஷணம்	27	56
நீலசந்தியின் லக்ஷணம்	27	56, 60
பதுமராக லக்ஷணம்	27	
மாணிக்கத்தின் பதுமராகம், நீலசந்தி என்னும் இருவகை		60
சிறந்த மாணிக்கத்தின் லக்ஷணம்		57
பொதுவாக மாணிக்க லக்ஷணம்		57
பல்லவராகத்தின் லக்ஷணம்		57
குருவிந்தத்தின் லக்ஷணம்	28	56
மாணிக்கத்தின் உத்பத்திஸ்தானத்திற் கேற்ப உத்தம, மத்திம, அதம வேறுபாடு	28	
பதுமராகத்தின் ஒளிக்கதிர்வீசம் முறையிலிருந்து உத்தம, மத்திம அதமம் என்னும் பாகுபாடு		86

பதுமராகத்தின் நான்கு ஜாதிகள்	74
மாணிக்கத்தின் எட்டுவகை தோஷங்கள்	28
த்விச்சாயா (இரு நிற) தோஷம், அது பந்துக்களை அழிக்கும் என்பது	28
த்விபத (ஈருருவம்) தோஷம் அகனால் தோல்வி, அவமானம் உண்டாகும் என்பது	28
பின்னதோஷம் ஆயுதத்தால் அடிபடச் செய்யும்	28
கர்க்கரம் (மணற்சேர்க்கை) பசுக்களையும் உறவினர்களையும் அழிக்கும்	28
லகனபதம் (பால் படிந்தாற்போல் தோற்றம்) எண்ணும் தோஷம் அபாயகரமானது	29
காமலம் (தேன்சொட்டு நிறம்) ஆயுள், செல்வம், வெற்றி எல்லாவற்றையும் அழிக்கும்	29
ஜடத்துவம் (நிறைக்குறைவு) தன தானியங்களை அழிக்கும்	29
தூமிர தோஷம் (புகை வடிவம்) மின்னலாலும் இடியாலும் ஆபத்தை உண்டாக்கும்	29
மற்றொரு முறையில் மாணிக்கத்தின் எட்டு தோஷங்கள்	60
எட்டுவித தோஷமுள்ள மாணிக்கங்கள் இசுழத்தக்கன, வீலைத்தகுதியற்றவை	30
மாணிக்கத்தின் நால்வகைக் குணங்கள்	30

* எல்லா குணங்களுமுடைய		
மாணிக்கத்தின் பெருமை	31	
பதுமராகத்தின் பல்வேறு வகைகளைத்		
தரிப்பதால் ஏற்படும் பலன்கள்	31	87
பதுமராகத்தின் நிறச்சாயல்கள்	31	
குருவிந்தத்தின் நான்குவிதச் சாயல்கள்	31	
ஸௌகந்திகமணியின் நிறம்	31	
நீலகந்திமணியின் இருவகைச் சாயல்கள்	31-32	
இந்திர நீலம்	32-35	
இந்திர நீலம் உண்டாகும் இடங்கள்	32	49
நீலத்தின் உற்பத்தியைப்பற்றிய		
ஐதிஹ்யங்கள்		49-51
நீலத்தின் நிறபேதத்தையொட்டி		
ஜாதபேதம்	32	
ஜலநீலம், இந்திர நீலம் என நீலம்		
இருவகை		64
அவற்றுள் இந்திர நீலம் சிறந்தது		64
ஜல நீலத்தின் லக்ஷணம்		65
இந்திர நீலத்தின் லக்ஷணம்		65
நீலத்தின் தோஷங்கள் ஆறு	32-33	

* 31 முதல் 35 பக்கங்கள் வரையிலுள்ள அத்தியாயத்திற்கு முதல் நூலையொட்டி "பதுமராகம்" என்று தலைப்புக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. ஆயினும் அதிலுள்ள முதல் நான்கு சுலோகங்கள் மட்டுமே பதுமராகத்தைப்பற்றியவை. அவற்றை முந்திய அத்தியாயத்துடன் இணைத்து இவ்வத்தியாயத்திற்கு "இந்திர நீலம்" என்று தலைப்பிடுவதே பொருத்தமாகும். இம்முறையே பொருளடக்கத் தொகுப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

அப்ரகதோஷம் அதனால் ஆயுளும், பொருளும் நாசமுறும்	33
ஸசர்க்கரம் (மணல் கலப்பு) வறுமையை யும், நாட்டைவிட்டு வெளியேற்றத்தை யும் உண்டாக்கும்	33
பின்னம் மணைவி, மக்களையழிக்கும்	38
மிருத்திகாகர்ப்பம் (மண்ணை உள்ளே யடக்கியது) சருமநோயைக்கொடுக்கும்	33
அச்மகர்ப்பம் (கல்லை உள்ளேயடக்கியது) மானக்கேட்டை விளைவிக்கும்	33
நீலத்தின் குணங்கள் ஐந்து	34
உத்தமநீலத்தின் குணங்கள் ஏழு	65
ஜலநீலத்தின் குறைவான குணங்கள் ஏழு	65
நீலத்தின் நிறச்சாயல்கள் எட்டு	34
குற்றமற்று குணம் நிறைந்த இந்திர நீலத்தின் மகிமை	34
பாலை நிறமாக்குவதிலிருந்து இந்திர நீலத்தையறிதல்	34-35
இந்திர நீலத்திற்கு தேவதை சனி	35
இந்திர நீலத்தை தரிப்பதால் சனிபகவா னின் அருளும், ஆயுளும், ஆரோக்கியமும் ஐச்வர்யமும் கிட்டும்	35
மரகதம்	36-36
மரகதம் உண்டாகும் இடங்கள்	36
மரகதம் உத்பத்தியான விருத்தாந்தம்	55
மரகதத்திற்கு 'காருத்மதம்' (கருட ரத்தினம்) என்று பெயர்வரக் காரணம்	56
மரகதத்தின் மறுபெயர்கள்	57

மரகதத்தின் வகைகள் ஆறு	57
,, வகைகள் மூன்று	36
மரகதத்தின் ஏழு வகை தோஷங்கள்	36
ரூக்ஷம் (மினுமினுப்பில்லாதது)	
நோயைத் தரும்	36
விஸ்போடம் (கொப்புளமுள்ளது)	
ஆயுதங்களால் காயத்தை யுண்டாக்கும்	36
ஸபாஷாணம் (கல்கலந்தது) பந்துக்களை	
நசிக்கச்செய்யும்.	36
மலினம் (ஒளியற்றது) செவிட்டுத்	
தனத்தைக்கொடுக்கும்	36
சர்க்கர தோஷம் (மணல்கலப்பு) புத்திர	
சோகத்தைக் கொடுக்கும்	37
ஜரடம் (பழமையால் மங்கியது) விஷப்	
பற்களுள்ள பிராணிகளாலும், தீயி	
னாலும் ஆபத்தை உண்டாக்கும்	37
கல்மாஷம் (மஞ்சள் நிறம் கலந்தது)	
மரணத்தை உண்டாக்கும்	37
மற்றொரு முறையில் மரகதத்தின்	
தோஷங்கள் பத்து	62
பேடகம் (பெட்டிபோல் குழிவு) உள்ள	
மரகதத்தை தரிக்கக்கூடாது	54
மலமின்மை, கனத்தன்மை, வழவழப்பு,	
துாசியின்மை, நல்லநிறம் என	
மரகதத்தின் குணங்கள் ஐந்து	37
மேற்கூறிய ஐந்து குணங்களுடைய	
மரகதம் எல்லா பாபங்களையும்	
போக்கும்	37

மறுமுறையும் மரகதத்தின் குணங்கள் ஏழு	62
மரகதத்தின் நிறச்சாயைகள் எட்டு	38
பாசிக்கொடியின் நிறம் பெற்று தோஷமில்லாத மரகதம்: விவைமதிக்க முடியாதது. எல்லா விஷங்களையும் போக்கடிக்கவல்லது	38
அரசர்கள் மரகதத்தைத் தரிப்பதால் அடையும் சுபபலங்கள்	87
ஸ்படிகம்	39-40
ஸ்படிகம் உத்பத்தியாகும் இடங்கள்	39
ஸ்படிகத்தின் லக்ஷணம்	58
இமயத்தில் உண்டாகும் ஸ்படிகத்தின் குணம்	39
சூரியகாந்தமணியின் லக்ஷணம்	39
சந்திரகாந்தமணியின் லக்ஷணம்	39
சந்திரகாந்தம் கலியுகத்தில் கிடைக்காது	39
விந்தியமலையிலும் தபதி நதிக்கரையிலும் சிங்களத்திலும் உண்டாகும் ஸ்படிகங்களின் குணங்கள்	40
பத்மராகத்திற்குக் கூறியவையே ஸ்படிகத்திற்கும் தோஷங்கள்	41
புஷ்பராகம்	41
புஷ்பராகத்தின் லக்ஷணம்	41
புஷ்பராகம் புஷ்டியைக் கொடுக்கும்	54
புஷ்பராகத்தின் குணங்கள் எட்டு	62
புஷ்பராகத்தின் தோஷங்கள் எட்டு	62
புஷ்பராகத்தின் உற்பத்தி	76

சிறந்த புஷ்பராகத்தின் லக்ஷணம்	77
புஷ்பராகத்தினால் நிர்மாணம் செய்யப் பட்ட தேவபூமிகள்	77
வைடூரியம்	41
வைடூரியத்தின் லக்ஷணம்	41
சுபத்தைக் கொடுக்கும் வைடூரிய குணங்கள்	66
அசுபத்தைக் கொடுக்கும் வைடூரிய தோஷங்கள்	66
பிந்து (புள்ளி) உடன் கூடிய வைடூரியம் தீமையைத் தரும்	53
கோமேதகம்	42
கோமேதகத்தின் லக்ஷணம்	42
கோமேதகம் என்னும் பெயரின் காரணம்	42 65
கோமேதகத்தின் சிறந்த குணங்கள் எட்டு	66
கோமேதகத்தின் தோஷங்கள் ஏழு	66
கோமேதகம், புஷ்பராகம், வைடூரியம், சந்திரகாந்தம் இவை ஸ்படிகத்தின் வகைகள், பலன்களும் வைடூரியத்தைப் போன்றவை	56
பவழம்	42-43
பவழத்தின் உத்பத்தியைப் பற்றிய ஐந்தினியங்கள்	77-79
பவழம் உண்டாகும் இடங்கள்	42
பவழத்தின் லக்ஷணம்	42

ஸ்மி-ஸா ஈ-தி
ஹா-மா.

பவழத்தின் குணங்கள் ஏழு	61
பவழத்தின் தோஷங்கள் எட்டு	61
மங்களங்களை அடைவதற்காக ஸ்திரீகள் பவழத்தை அணியவேண்டும்	88
எல்லா ரத்தினங்களுக்கும் பொதுவான குணங்கள்	43
எல்லா ரத்தினங்களுக்கும் பொதுவான தோஷங்கள்	64
ரத்னங்களில் பஞ்சபூதங்களால் ஏற்படும் குணதோஷங்கள்	68-69
செயற்கை ரத்தினங்களை அறிதல்	43-44
செயற்கை ரத்தினங்களை அறியும் முறை	43
செயற்கை முத்தை அறியும் முறை	43
மாணிக்கம் முதலிய ரத்தினங்களில் செயற்கையை அறிதல்	44
குணங்கள் பொருந்திய ரத்தினங்கள் அரசர்களால் பொக்கிஷங்களில் சேர்க்கப்பட்டால் சுபத்தைக் கொடுக்கும்	44
ஒன்பது ரத்தினங்களின் பெயர்கள்	44
இருபத்திரண்டு ரத்தினங்களின் ..	57
எல்லா குணங்களும் நிறைந்த கர்க்கேதன மணி மிகப்புனிதமானது	58
உத்தம கர்க்கேதன லக்ஷணம் அதற்கு விலைமதிப்பு இவ்வுலகம் முழுமையு மாகும்	58

ருத்ராஷு மணியின் லக்ஷணம், அது ஐசுவரியத்தையும், பணியாட்களையும் கொடுக்கும்	59
வைக்கிராந்தமணியின் லக்ஷணம்	71
வைக்கிராந்தம் என்ற பெயருக்குக் காரணம்	71
வைக்கிராந்தத்தின் உத்பத்தி விருத்தாந்தம்	71
வைக்கிராந்தம் விரைத்திற்கு ஒப்பானது எல்லா நோய்களையும் தீர்க்கும்	71
நவரத்தின மோதிரம் கட்டும் முறை	45
நவக்கிரகங்களின் இடத்திற்கேற்ப அவற் றிற்குரிய ரத்தினங்களை அமைத்தல்	45
நவக்கிரகங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய ரத்தினங்கள்	59
நவரத்தின மண்டலத்தில் நவக்கிரகங் களை பூஜிக்கும் விதி	82
நவரத்தினங்களின் பலவித உபயோகங்கள்	59
போலி ரத்தினங்கள் செய்யும் முறை	46-48
செயற்கைப் பவழம் செய்யும் முறை	46
செயற்கை இந்திர நீலம் செய்யும் முறை	47
செயற்கை மரகதம் செய்யும் முறை	47
செயற்கை பதுமராகம் செய்யும் முறை	47-48

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ स्मृतिसारोद्धारे रत्नपरीक्षा ॥

॥ रत्नोत्पत्तिः ॥

- अथेदानीं प्रवक्ष्यामि रत्नादीनां परीक्षणम् ।
येषां परीक्षणान्मर्त्यो लोके ख्यातो भविष्यति ॥ १
- पृच्छन्ति मुनयस्सर्वे कृतञ्जलिपुटाः स्थिताः ।
मेरौ वदरिकायां तमगस्त्यं मुनिपुङ्गवम् ॥ २
- देवदानवगन्धर्वविद्याधरमहोरगाः ।
एतेषां भूषणं भाव्यमन्येषामपि रक्षसाम् ॥ ३

ஸ்மிருதி ஸாரோத்தாரம் - ரத்ன பரீக்ஷை

ரத்னோத்பத்தி

இனி ரத்னங்களின் பரீக்ஷையைக் கூறுகிறேன்.
ரத்னங்களின் பரீக்ஷையை அறிந்தவன் உலகில் பிரஸித்தி
யடைவான்.

மேரு மலையில் பதரிகையில் அகத்திய முனிவர் தவம்
புரிந்துவந்தார். முனிவர்கள் அவரிடம் சென்று கைகூப்பி,
ஓ முனி சிரேஷ்டரே! தேவர்-தானவர்-கந்தர்வர்-வித்தியா
தரர்-உரகர்-அசுரர் முதலியவர்களுக்குக் கிரீடம்-அரை

கிரீடே கடிசுத்ரே ச க்ஷுண்டே க்ஷுண்பூஷணே ।	
கீர்த்திவக்த்ரே முடிகாயா க்ஷுணே வாஹுபூஷணே ॥	8
இத்யாதிபூஷணேஷு ரத்னசம்மேஷ்ணாய ச ।	
ததுத்பத்தி பரிஷா ச ப்ரஹி நோ முநிசத்தம ॥	4
முநீநா வ்ചനं శ్రుత్వా முநிశ்ரேஷ்டோஸ்வவீஹவ: ।	
உத்பத்திமாஶ்ரம் வர்ணகுணதோஷாஸ்தத்யைவ ச ॥	6
மௌல்யமஜ்ஜலிகம் சைவ மானகம் ஹஸ்தஸஞ்ஜயா ।	
த்ரிடிவஸ்யோபகாராஸ்த் வக்து சமுபசக்ரமே ॥	9

அகஸ்ய உவாச —

புரா பृத்யவ்யா ரத்னானி கர்மே சந்திஹ (த்வாசந்ஹி) சர்வஸ: ।
ரத்னகர்மேதி சா ப்ரூமி: ஸ்யாநாபூஹுபூஷணவ்யே ॥

ஞாண்-குண்டலம்-கண்டாபரணம்-கீர்த்திவக்த்ரம்-கண்ணையாழி-கங்கணம்-தோள்வளை முதலிய ஆபரணங்களில் ரத்னங்களைப் பதிப்பிக்கவேண்டும். ஆகையால், ரத்னங்களின் உத்பத்தியையும் பரிசேஷ்யையும் எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார்கள். 2—5

அதைக் கேட்ட அகஸ்திய முனிவர், தேவர்களுக்கு உபகாரத்திற்காக ரத்னங்களின் உத்பத்தி, அவைகள் கிடைக்கும் இடங்கள்; அவைகளின் நிறம், குணம், தோஷம், விலை, எடை போட்டுப்பார்பதற்கு அளவிடும் முறை, எடை, ஹஸ்தஸம்சுக்ஷேப இவைகளைக் கூறலானார். 6—7

முன்பு, ரத்னங்கள் பூமிக்குள் எங்கும் இருந்தன. அதனால் பூமியானது ரத்னகர்பை என்ற பிரஸித்தியை பெற்றிருந்தது. 8

ततो वज्रासुरो नाम बभूवामरसूदनः ।

आक्रान्ता रक्षसा तेन त्रिलोकी वज्रदेहिना ॥ ९

सर्वे देवास्ततो जग्मुः राजधानीं शतक्रतोः ।

वासवं प्रार्थयामासुः प्रोच्चैर्जय जयेति च ॥ १०

देवा ऊचुः -

जय देव महादेव जय त्वं पाकशासन ।

जय वासव देवेन्द्र जय त्वं हि शतक्रतो ॥ ११

जय रुद्र विरूपाक्ष जय शक्र शचीपते ।

वृत्रारे जय दंत्यारे दानवेन्द्रं जय प्रभो ॥ १२

नमो नमस्तेऽखिलदेवदेव नमो नमस्ते द्विसहस्रेनेत्र ।

देवेन्द्र नस्त्राह्यसुराच्च भीतान् पुनश्च भूयोपि नमो नमस्ते ॥

பிறகு, வஜ்ராஸூரன் என்று ஒரு அஸூரன் தோன்றினான். அவன் தேவர்களை அழித்துவந்தான். அவன் வஜ்ரமயமான தேஹம் படைத்திருந்தான். அவன் தனது வலிமையால் மூன்று உலகங்களையும் ஆக்ரமித்துக் கொண்டான். 9

உடனே, தேவர்கள் எல்லோரும் அமராவதிக்குச் சென்று தேவேந்திரனை வேண்டினார்கள். "ஓ தேவர்களுக்குத் தேவனே! பாகாஸூரனை வதைத்தவனே! நீ ஜயம் அடையவேண்டும். வஸுக்களின் தலைவனே! தேவர்களுக்கு அரசனே! வருந்துகிறவர்களைக் காப்பாற்றுகிறவனே! வ்ருத்ராஸூரனைக் கொன்றவனே! அஸூரர்களின் பகைவனே! ஆயிரம் கண்கள் படைத்தவனே!

इति स्तुत्वा महेन्द्रं तं देवाः प्राञ्चलयः स्थिताः ।

स्तुत्याऽनया प्रसन्नोऽभूदिन्द्रः प्रत्यब्रवीत्सुरान् ॥ १४

यदर्थमागता यूयं देवास्त्वग्निपुरोगमाः ।

विदितं भवतां कार्यं साधयिष्यामि तत्सुराः ॥ १५

कापट्येन ततश्शक्रौ ब्राह्मणीं तनुमादधे ।

वज्रासुरः स्थितो यत्र तत्रागात्स पुरन्दरः ॥ १६

आचान्तं ब्राह्मणं दृष्ट्वा प्रत्युद्गम्य महासुरः ।

आसनाद्युपचारेण पूजयामास तं द्विजम् ॥ १७

किमर्थमागतं ब्रह्मन्नाज्ञापय महामुने ।

करिष्यामि हि तं तेऽर्थं यत्ते मनसि वर्तते ॥ १८

வஜ்ரஸூரனை தாங்கள் ஜயிக்கவேண்டும். வஜ்ரஸூரனை
கண்டு நாங்கள் நடுங்குகிறோம். எங்களைக் காப்பாற்ற
வேண்டும். 10—13

தேவர்கள் இவ்வாறு வேண்டிக்கொண்டு கைகூப்பி
நின்றார்கள். இந்த ஸ்துதியைக் கேட்டு ஸந்தோஷம்
அடைந்த இந்திரன். "ஓ அக்னி முதலிய தேவர்களே!
நீங்கள் வந்திருக்கும் காரணத்தைத் தெரிந்துகொண்டேன்.
அக்காரியத்தை ஸாதித்துவிடுகிறேன்" என்று அவர்களை
ஸமாதானம் செய்து அனுப்பினான். உடனே இந்திரன்
கபடமாக பிராமண வேஷம் பூண்டு வஜ்ரஸூரன் இருக்கு
மிடத்திற்குச் சென்றான். 14—16

வஜ்ரஸூரன், பிராமணன் வருவதைக்கண்டு எதிர்
கொண்டு அழைத்து, அவரை ஆஸனாதி உபசாரங்களால்

वज्रासुर महाभाग यदि मे मनसि स्थितम् ।

दातुमिच्छसि चेद्देहि शरीरं तव सुन्दरम् ॥ १९

ज्ञात्वापि दैत्यस्तन्मायां ददौ तस्मै தனு பிரியா ।

शस्त्रैरभेद्यं तस्येन्द्रः तद्वज्रेणाहरच्छिरः ॥ २०

शक्रेण निहते दैत्ये तस्मिन्वज्रासुरे ततः ।

दिवि दुन्दुभयो नेदुः ननृतुश्चाप्सरोगणाः ॥ २१

तस्य देहाद्भिनिष्क्रान्ताः समस्ता रत्नजातयः ।

तेषां मध्ये मुख्यरत्ने वज्रसंज्ञा कृता सुरैः ॥ २२

பூஜித்து, தாங்கள் வந்த காரியம் என்ன? தங்கள் மனதிலிருப்பதைச் சொல்லவேண்டும். தங்கள் விருப்பத் தைப் பூர்த்தி செய்கிறேன் என்றான். உடனே, பிராமண வேஷம் பூண்ட இந்திரன், மஹா பாக்கயவானான ஹே வஜ்ராஸூர! நீ எனது விருப்பத்தைப் பூர்த்திசெய்ய விரும்பினால் உன் அழகிய சரீரத்தை எனக்குக் கொடுக்க வேண்டும், என்று கேட்டான். வஜ்ராஸூரன், இது கபட மென்றறிந்தும், தனது சரீரத்தை அவருக்குக் கொடுத்து விட்டான். உடனே, பிராமண வேடம் பூண்டிருந்த இந்திரன், வஜ்ராஸூரனுடைய சிரஸ்ஸைத் தனது வஜ்ர யுத்ததால் துண்டித்தான்.

உடனே தேவர்கள் ஆகாயத்தில் துந்துபி வாத்தியத்தை முழக்கினார்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள் நடனம் செய்தார்கள். அவனது உடலிலிருந்து எல்லாவித ரத்ன ஜாதிகளும் உண்டாயின. தேவர்கள் அவைகளில் சிறந்த ரத்னத்திற்கு வஜ்ரம் என்று பெயரிட்டனர், அவைகளில் தலை, மார்பு இவைகளில் உண்டானவைகள் பிராஹ்மண ஜாதியாம். கைகளில் உண்டானவை கூத்திரிய ஜாதியாம்,

शिरोवक्षोद्गता विप्रा बाहुजाः क्षत्रियाः स्मृताः ।

नाभेर्जातास्तथा वैश्यास्तत्पद्भ्यां शूद्रजातयः ॥ २३

ततो देवोऽरगैस्त्रिद्वैर्यक्षराक्षसकिन्नरैः ।

गृहीतं रत्नजालं तत् शिष्टं मर्त्ये प्रकाशितम् ॥ २४

अष्टौ वज्राकाराः श्रेष्ठा युगच्छन्दानुवर्तिनः ।

द्वौ द्वौ तेष्वनुवर्तते कृतादिषु यथाक्रमम् ॥ २५

यान्ति चात्पप्रन्नाणत्वं युगनाशे विनाशिताः ।

वज्राशकस्य ग्राहात्म्यादाकरादेवमाकरम् ॥ २६

वज्रस्य मौल्यं यः कुर्यादभुणं दोषं परीक्ष्य च ।

अश्वमेधाधिको धर्मः तस्य स्यात्तु मुनीश्वराः ॥ २७

நாபியிலுண்டானவை வைகிய ஜாதியாம். கால்களில்
உண்டானவை குத்திர ஜாதியாம். 21—23

பிறகு தேவர்கள். உரகர்கள், வித்தர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள் ஆகியவர்கள் அந்த ரத்னங்களை எடுத்துச் சென்றனர். அதில் மிகுந்ததே இப்புவிയിல் பிரகாசப்படுத்தப் பட்டது. இப்புவிയിல் வஜ்ரம் கிடைக்குமிடங்கள் எட்டு. அவைகளில் கிருதாதி யுகங்கள் தோறும் இரண்டிரண்டு ஆகரங்கள் காணப்படுகின்றன. அவைகள் யுகத்தின் முடிவில் நாசம் செய்யப்பட்டுச் சிறிதாக ஆகின்றன. வஜ்ரங்கள் இந்திரனுடைய பெருமையால் இவ்விதம் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்தில் மாறுகின்றன. வஜ்ரங்களின் குணங்களையும், தோஷங்களையும் பரீக்ஷித்து அதன் விலையை நிர்ணயிப்பவனுக்கு அகவமேதம் செய்வதைக் காட்டிலும் அதிகமான புண்ணியம் கிடைக்கும். 24—27,

यो न वेत्ति गुणं दोषं मौल्यं कुर्यादयुक्तिः ।

तस्य मूर्ध्नि पतेद्वज्रं पर्वतानामिव ध्रुवम् ॥ २८

ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्चैव चतुर्विधाः ।

स्त्रीपुंनपुंसकाश्चैव त्रिधा ते लिङ्गनिर्णयात् ॥ २९

वज्रादयोपि ये केचित्तेजीवन्तो बृहत्तराः ।

वृत्तास्ते पुरुषा ज्ञेया विन्दुरेखाविवर्जिताः ॥ ३०

रेखाविन्दुसमायुक्ताः खण्डशस्ताः स्त्रियः स्मृताः ।

सुतेजसः सत्त्वन्तो भूषणे तान्नियोजयेत् ॥ ३१

குணமோ, தோஷமோ தெரிந்துகொள்ளாமல் யுக்தி இல்லாமல் வஜ்ரத்தின் விலையை மதித்தால், மலைமீது இடி விழுவது போல அவன் தலையில் இடி விழுவது நிச்சயம். 28

வஜ்ரத்தில் பிராமணஜாதி, ஷத்திரியஜாதி, வைச்ய ஜாதி, சூத்ரஜாதி, என்று நான்கு ஜாதிகள். அவைகள் ஒவ்வொன்றிலும் ஸ்திரீஜாதி, புருஷஜாதி, நபம்ஸகஜாதி என்று மூன்று பேதங்கள். 29

வஜ்ரஜாதி ரத்னங்களில் நல்ல ஒளி. பெரிய உருவம், வட்டவடிவம் இவைகள் உள்ளவைகளாகவும், பிந்து ரேகை இல்லாமலிருப்பவைகள் புருஷஜாதிகளாம். 30

கோடுகள், புள்ளிகள் உள்ளவைகளாய்ச் சிறிய உருவ முள்ளவைகள். ஸ்திரீஜாதி ரத்னங்களாம், இவைகளில் நல்ல ஒளியுள்ளவைகள் சிறந்தவைகளாம். அவைகளை ஆபரணங்களில் இழைக்கவேண்டும். 31

தராஸம் (கல்லின் உட்புறத்தில் பொரிசல் அல்லது கொப்பளம்), காசுபதம், ரேகை, சிறிய உருவம், உடைந்து

त्रासः काकपदं रेखा सौक्ष्म्यं स्फुटितविन्दवः ।
 मालिन्यमपि यस्य स्युः तत्क्लीबं स्यात्कनिष्ठकम् ॥ ३२
 पुंलिङ्गं सुमहारत्नं यस्य गेहेऽस्ति सर्वदा ।
 तस्य भाग्यवतो भूयाद् पुरुषार्थचतुष्टयम् ॥ ३३
 स्त्रीलिङ्गरत्नं मुनयो यस्य कोशेऽस्ति नित्यशः ।
 स्त्रीरत्नं च लभेत्तस्य पुत्रपौत्रादिकं फलम् ॥ ३४
 क्लीवरत्नं गृहे यस्य वीर्यहानिर्दरिद्रता ।
 भवेत्तच्च त्यजेद्दीमान् दुःखशोकभयप्रदम् ॥ ३५
 इति रत्नोत्पत्तिः समाप्ता ॥

சிதறிய புள்ளிகள், அழுக்கு இவைகளுள்ள கற்கள் நபும்ஸக
 ஜாதிகளாம். இவைகள் கடைத்தரமானவைகள். 32

பெரியதான புருஷஜாதி ரத்னத்தை வீட்டில் வைத்
 திருப்பவன் பாக்கியவானாக இருப்பான். நான்குவித
 புருஷார்த்தங்களையும் அடைவான். 33

ஓ முனிவர்களே! ஸ்திரீ ஜாதி ரத்னங்களைத் தனது
 பொக்கிஷத்தில் வைத்திருப்பவன் சிறந்த ஸ்திரீயை
 அடைவான். புத்திரர்களையும், பெளத்திரர்களையும்
 அடைவான். 34

நபும்ஸக ரத்னங்களை வைத்திருப்பவன் வீரியத்தை
 இழப்பான். தாரித்திரியத்தை அடைவான். அது துக்கத்
 தையும் சோகத்தையும் பயத்தையும் கொடுக்கும்.
 ஆகையால் அதை ஒதுக்கிவிடவேண்டும். 35

ரத்னோ த்பத்தி முற்றும்

॥ अथ गुणदोषौ ॥

रत्नानि धारयेत्कोशे शुद्धानि गुणवन्ति च ।	
संभवं च तथा जातिं गुणं तेषां परीक्ष्य च ॥	१
कृते युगे कलिङ्गेषु कोसले वज्रसंभवः ।	
हिमालये मतङ्गाद्रौ त्वेतायां कुलिशोद्भवः ॥	२
पौण्ड्रकेषु सुराष्ट्रे च द्वापरे पविसन्ततिः ।	
वैराकरे च सोपाने क्लौ हीरकसंभवः ॥	३
गुणाः पञ्च समाख्याता दोषाः पञ्च प्रकीर्तिताः ।	
छायाश्चतस्रो विज्ञेया वज्राणां रत्नकोविदैः ॥	४

குண தோஷங்கள்

ரத்னங்களின் உற்பத்தி, ஜாதி, குணம் இவைகளைப் பரீக்ஷித்துப்பார்த்து அவைகளில் தோஷமில்லாமல் குணம் உள்ள ரத்னங்களைப் பொக்கிஷத்தில் வைத்துக் காப்பாற்ற வேண்டும். 1

கிருதயுகத்தில் கலிங்க தேசத்திலும், கோஸல தேசத்திலும் வஜ்ரம் உண்டாயிற்று. திரேதா யுகத்தில் இமய மலையிலும் மதங்க பர்வதத்திலும் உண்டாயிற்று. துவாபர யுகத்தில் பெளண்டிரகம், ஸுராஷ்டிரம் இரண்டு இடங்களிலும் உண்டாயிற்று. கலியுகத்தில் வைராக்ரம், ஸோபானம் இரண்டு இடங்களிலும் உண்டாயிற்று. 2—3

வஜ்ரங்களின் குணங்கள் ஐந்து. தோஷங்கள் ஐந்து. சாண்ய (நிறம்) நான்கு விதம். ரத்ன பரீக்ஷகர்கள் இவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 4

षट्कोणत्वं लघुत्वं च समाष्टदलता तथा ।

तीक्ष्णाग्रहा (ता?) निर्मलत्वं इति पञ्च गुणाः स्मृताः ॥ ५

मलो विन्दुस्तथा रेखा त्रासः काकपदं च यत् ।

एते दोषास्समाख्याताः पञ्च रत्नेषु कोविदैः ॥ ६

श्वेता रक्ता तथा पीता कृष्णा छाया चतुर्विधा ।

विप्रक्षत्रियवैश्यानां शूद्रजातेर्यथाक्रमम् ॥ ७

यज्ञैर्நைஸ்தபுபிஷ்ண யதா஢ு஢ிதி ததா஢ுயாது ।

गुणयुक्तस्य वज्रस्य विप्रजातेर्विधारणात् ॥ ८

जयः पराक्रमस्तस्य शत्रुनाशश्च जायते ।

गुणवत्क्षत्रजातीयं वज्रं वसति यद्गृहे ॥ ९

அறுகோணமாக இருத்தல், கனமில்லாமல் இருத்தல், ஸமவடிவமுள்ள எட்டு தளமாக இருத்தல் முனை கூர்மையாக இருத்தல், அழுக்கு இல்லாதிருத்தல் என வஜ்ரத்தின் குணங்கள் ஐந்து. மலம் (அழுக்கு அல்லது மங்கல்), பிந்து (புள்ளி), ரேகை (கோடு), திராஸம் (சிறைவு அல்லது பெரிசல்), காசுபதம் (காக்கையின் கால்ப்பான்ற கோடு) என ஐந்து தோஷங்கள். 5—6

வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு என நான்குவித நிறங்கள். இந்நான்கு நிறங்களும் முறையே பிராம்ஹண, க்ஷத்திரிய, வைச்ய, சூத்ர ஜாதிகள் தரிக்கத்தக்கவைகளாம்.

குணமுள்ள பிராம்ஹண ஜாதி வஜ்ரத்தைத் தரிப்பவன் யக்ஞம், தானம், தபஸ்ஸு இவைகளால் அடையக்கூடிய பலன்களை அடைவான். 8

குணமுள்ள க்ஷத்திரிய ஜாதி வஜ்ரத்தை வீட்டில் வைத்திருப்பவன் ஜயம், பராக்கிரமம், சத்துரு நாசம் இவைகளை அடைவான். 9

- कलाकुशलिता द्रव्यं प्रजाक्षेमं यशो महत् ।
 गुणिनः पविस्त्नस्य वैश्यजातेर्विधारणात् ॥ १०
- परोपकारिता दाक्ष्यं धनधान्यसमृद्धयः ।
 गुणयुक्तस्य वज्रस्य शूद्रजातेर्विधारणात् ॥ ११
- मले मलिनता खयाता धारणाद्विष्ट्रिणो भयम् ।
 कोणे व्याधिभयं प्रोक्तं मध्ये न हि भयं भवेत् ॥ १२
- दोषेषु बिन्दुरावर्तः परिवर्ते यवाकृतिः ।
 चतुर्धैव समाख्याता बिन्दवो वज्रसंस्थिता ॥ १३

குணமுள்ள வைச்ய ஜாதி வஜ்ரத்தைத் தரிப்பவன்
 கலா ஸாமர்த்தியம், பொருட்கள், பிரஜைகளின் கேஷமம்,
 புகழ் இவைகளை அடைவான். 10

குணமுள்ள துத்திர ஜாதி வைரத்தைத் தரித்தால்
 பரோபகாரம் செய்தல், ஸாமர்த்தியம், தனதானிய
 ஸமிருத்தி இவைகள் உண்டாகும். 11

மலதோஷமுள்ளது அழுக்கடைந்ததைப்போல ஒளி
 மங்கி இருக்கும். அதைத் தரித்தால் விஷப்பல் உள்ளவை
 களால் (பாம்பு முதலியவைகளால்) பயம் உண்டாகும்.
 ஓரத்தில் அழுக்கு இருந்தால் வியாதியால் பயம்
 உண்டாகும். அழுக்கு நடுவிலிருந்தால் பயமில்லை. 12

பிந்து (புள்ளி) என்ற தோஷமானது, பிந்து,
 ஆவர்த்தம், பரிவர்த்தம், யவை என நான்கு வடிவமாகக்
 கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

रक्तोऽत्र वर्तुलो विन्दुरावर्तः सव्यवर्तनः ।

रक्तश्च परिवर्तस्तु रक्त एवापसव्यकः ॥

१४

विन्दुरायुर्धनं हन्यादावर्तो भयमावहेत् ।

परिवर्ते भवेदव्याधिर्यते तु फलमुच्यते ॥

१५

स च रक्तस्तथा पीतः श्वेतश्चेति त्रिधा मतः ।

रक्तवर्णयवे ख्यातं गजाश्वानां विनाशनम् ॥

१६

यवः पीतः कुलस्यान्तं धनमायुः सिते भवेत् ।

एवं दोषा गुणाश्चोक्ता यवविन्दोरशेषतः ॥

१७

பிந்து என்பது சிவப்பாகவும், வட்டமாகவும் இருக்கும். ஆவர்த்தம் என்பது சிவப்பாகவும், வட்டமாகவும். வலமாக சுழித்தும் இருக்கும். பரிவர்த்தமென்பது சிவப்பாகவும், வட்டமாகவும், இடமாகச் சுழித்தும் இருக்கும். 14

பிந்து தோஷமானது ஆயுள், தனம் இவைகளை நாசம் செய்துவிடும். ஆவர்த்தம் என்ற தோஷம் பயத்தையுண்டு பண்ணும். பரிவர்த்தம் என்ற தோஷம் வியாதியை உண்டு பண்ணும். இனி யவையின் பயனைக் கூறுகிறேன். 15

யவையானது சிகப்பு, மஞ்சள், வெளுப்பு என மூன்று விதமாம். யவை சிவப்பாக இருந்தால் யானை, குதிரைகள் அழியும். யவை மஞ்சள் நிறமாக இருந்தால் குலத்தையே அழித்துவிடும். யவை வெளுப்பு நிறமாக இருந்தால் தனத்தையும், ஆயுளையும் விருத்தி செய்யும் என யவை (யவை தானியத்தைப் போன்ற உருவம்) என்ற பிந்து (புள்ளி) நின் தோஷங்களும், குணங்களும் முழுமையும் கூறப்பட்டன. 16—17

अथ रेखा —

सव्यवक्त्रा शुभा रेखा वामवक्त्रा भयङ्करी ।

छेदभ्रान्तिकरी छेदा रेखा शास्त्रभयङ्करी ॥ १८

पक्षद्वयप्रदृश्या या छेदगा सा प्रकीर्तिता ।

रेखा बन्धुविनाशाय जायते वज्रसंस्थिता ॥ १९

भिन्नं भ्रान्तिकरं त्रासः सन्त्रासं जनयेत्स्फुटम् ।

अङ्कः काकपदाकारो दृश्यते यः पत्रौ स्थितः ॥ २०

स मृत्युमादिशत्याशु धनं वा सकलं हरेत् ।

भग्राग्रं भग्नधारं च दळहीनं चतुर्दळम् ॥ २१

இனி ரேகையை (ரேகை=கோடு)க் கூறுகிறேன். ஸவ்ய வக்த்ரம் (வலது பக்கத்தில் முகம்) வாம வக்த்ரம் (இடது பக்கத்தில் முகம்), சேதம்: (நடுவில் விட்டிருப்பது), ரேகை (நடுவில் விடாமல் தொடர்ச்சியாக இருக்கும் கோடு) சேதகம் (இரு பக்கங்களிலும் முகப்புபோல் காணப்பட்டால் அதற்கு சேதகம் என்று பெயர்.) இவ்விதமாக ரேகா தோஷங்கள் ஐந்து விதமாகும் இவைகளில், வலது பக்கத்தில் முகப்பு உள்ளது சுபமானது. சுபபலனைக் கொடுக்கும். இடது பக்கத்தில் முகப்பு உள்ளது பயத்தை உண்டுபண்ணும். நடுவில் விடுபட்ட கோடு வெட்டுக் காயத்தையும், சித்தப்பிரமையையும் உண்டுபண்ணும். ஸாதாரணமான கோடு ஆயுதத்தால் பயத்தை உண்டு பண்ணும். இருபக்கங்களிலும் முகப்பு அல்லது சுத்தரிக்கப் பட்டதுபோல் காணப்படும் "சேதகா" என்ற கோடு காணப்பட்டால் அந்த வஜ்ர ரத்னம் பந்துக்களின் அழிவையுண்டுபண்ணும்,

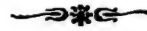
कान्तिहीनं च यद्वज्रं दोषाय न गुणाय तत् ।
एवं दोषा गुणाः प्रोक्ता वज्राणां सोमभूभुजा ॥

२२

इति वज्रपरीक्षा संपूर्णा ॥

வைரம் உடைந்திருந்தால் சித்தப்பிரமையை உண்டு பண்ணும். திராஸம் (சிதைந்தது போலவோ அல்லது கொப்புளமுள்ளது போலவோ காணப்படுவது) என்ற தோஷம் காணப்பட்டால் மனதுக்கு பயத்தை உண்டு பண்ணும்; நிச்சயம். வஜ்ரத்தில் காக்கையின் காலைப் போல காணப்பட்டால் அந்தக்காகபாதமென்ற தோஷம் அதிசீக்கிரத்தில் மரணத்தைக்கொடுக்கும். அல்லது செல்வம் யாவும் அழிந்துவிடும். தலைப்பு உடைந்தது, முனை உடைந்தது, தளமில்லாதது, நான்கு தளமாக உள்ளது. ஒளி இல்லாதது, இவைகள் தோஷத்தை (கெடுதலை) உண்டுபண்ணும். நன்மையை உண்டு பண்ணாது என்று ஸோமபூபாலன் வஜ்ர ரத்னத்தின் தோஷங்களையும் குணங்களையும் கூறியுள்ளார். 20-22

வஜ்ர பரீட்சை முற்றும்



॥ अथ मुक्ता ॥

इभाहिघनमत्स्यानां शीषे मुक्ताफलोद्भवः ।	
त्वक्सारशुक्तिशङ्खानां गर्भान्मुक्ताफलोद्भवः ॥	१
धाराधरेहु जायेत मौक्तिकं जलविन्दुभिः ।	
दुर्लभं तन्महारत्नं देवैस्तन्नीयतेऽम्बरात् ॥	२
गजाहिजं सुदुष्प्रापं मौक्तिकं तपसा विना ।	
मौक्तिकं शुक्तिजं लभ्यमाकरेषु कलौ नृभिः ॥	३
कुञ्कुटाण्डसमं वृत्तं मौक्तिकं निविडं गुरु ।	
घनजं भानुसंकाशं देवयोग्यममानुषम् ॥	४

முத்துக்களின் பரீட்சை

யானை, பாம்பு, மேகம், மத்ஸ்யம் இவைகளின் தலையில் முத்துக்கள் உண்டாகின்றன. மூங்கில், சிப்பி, சங்கு இவைகளின் கர்ப்பத்தில் முத்துக்கள் உண்டாகின்றன. மேகங்களில் ஜலபிந்துக்கள் விழுந்து அவைகள் முத்துக்களாக ஆகின்றன. இந்த முத்துக்களை தேவர்கள் ஆகாசத்திலேயே எடுத்துச்சென்று விடுகிறார்கள். ஆகையால் இவைகள் கிடைப்பது அரிது. 1—2

யானை பாம்பு இவைகளின் தலையில் உண்டாகும் முத்துக்கள் தவம் செய்யாதவர்களுக்குக் கிடைப்பதரிது. இக்கலியில் சிப்பிகளில் உண்டாகும் முத்துக்கள் ரத்னா கரங்களில் (ஸமுத்திரத்தில்) மனிதர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடியவைகள். மேகத்தில் உண்டாகும் முத்தானது கோழி முட்டையைப்போலவும், வட்டவடிவமாகவும், அழுத்த மாசுவும் கனமாகவும் சூரிய ஒளியைப்போல் மிகவும்

காம்போஜகும்திசம்பூதம் தாத்திரிபுலநிபம் சமம் ।	
ஆதாஸ்பிஜரஞ்ணாயம் மூகிதகம் மந்நதீபிதி ॥	4
புணிஜம் வர்துலம் ரம்யம் நூலஞ்ணாயம் மஹாதுதி ।	
புணியூனா ந பஸ்யந்தி வாஸுகை: குலசம்பவம் ॥	6
கூலகம் கூலசதஷம் தத்யூஸதஷஞ்ணவி ।	
அலப்யம் மநுஜை ரதநம் மூகிதகம் புணயவரிஜை: ॥	9
புஜாபுலசமஸ்தூலயம் திமிஜம் மூகிதகம் லபு ।	
பாடலூபுஸதஷம் மந்நதா(த்யூ) சுவர்துலம் ॥	௮

பிரகாசமுள்ளதாகவும் இருக்கும். இது தேவர்கள் தரிக்கத் தக்கது. மனிதர்களுக்குக் கிடைப்பது அரிது. 3—4

காம்போஜ தேசத்திய கஜத்தின் மஸ்தகத்தில் உண்டாகும் முத்துக்கள் நெல்லிக்கனியைப்போன்ற உருவம், காத்திரம், ஓரங்களில் சிவப்பான மஞ்சள் நிறம், மங்கலான பிரகாசம் இவைகளுள்ளதாக இருக்கும். 5

ஸர்ப்பத்தின் தலையில் உண்டாகும் (நாகரத்னம் எனப்படும்) முத்தானது வட்ட வடிவமாகவும், மிக ரமணீயமாகவும், நீல நிறமாகவும், மிகுந்த ஒளியுள்ளதாகவும் இருக்கும். வாஸுகியின் குலத்தில் உண்டாகும் இந்த ரத்னத்தைப் புண்ணியம் செய்யாதவர்கள் கண்ணாலும் பார்க்கமுடியாது. 6

காட்டுப்பன்றியின் தலையில் உண்டாகும் முத்து பன்றியைப்போன்ற வடிவமும், அதன் பல்லின் ஒளியும் உடையதாக இருக்கும். இது புண்ணியம் செய்யாதவர்களுக்குக் கிடைப்பதரிது. 7

துமி என்ற மதஸ்ய விசேஷத்தின் தலையிலுண்டாகும் முத்தானது குன்றிமணியின் காத்திரமுள்ளதாகவும்

वंशजं शशिसङ्काशं कङ्कोलीफलमात्रकम् ।
 प्राप्यते बहुभिः पुण्यैः तद्रक्ष्यं वेदमन्त्रतः ॥ ९
 वर्षोपलसमं दीप्त्या पाञ्चजन्यकुलोद्भवम् ।
 कपोताण्डप्रमाणं तत् कान्तं पापहरं शुभम् ॥ १०
 शुक्तिजं त्वम्बुधेर्मध्ये सिद्धले चारवाटके ।
 पारसीके वर्षरे च भवेन्मुक्ताफलं शुभम् ॥ ११
 स्वात्यां स्थिते रवौ मेघैर्ये मुक्ता जलविन्दवः ।
 ते शीणिः शुक्तिभिर्मुक्ताः (पीताः) जायन्ते निर्मलत्विषः ॥

லேசாகவும் இருக்கும். (நிறத்தில்) பாதிரிப்பூவைப்
 போலவும் ஒளிகுன்றியும் நல்ல வட்டவடிவமாயும் இருக்கும்.

முங்கிலில் உண்டானது சந்திரனைப்போன்ற பிரகாச
 முடையது. காங்கோலப்பழத்தின் (வால்மிளகின்) அளவுள்ள
 தாகவும் இருக்கும். இது வெகுவாக புண்ணியம் செய்தவர்
 களுக்குத்தான் கிடைக்கும். இதை வேத மந்திரங்களால்
 ரகசிய செய்து காப்பாற்றவேண்டும். சங்குகளில்
 உண்டாகும் முத்துக்கள் ஆலங்கட்டியின் நிறம், புறா
 முட்டையின் காத்திரம், நல்ல ஒளி இவைகளையுடையதாம்.
 இது சிறந்தது. பாபங்களைப் போக்கும். 9—10

சிப்பியிலுண்டாகும் முத்தானது சிங்களம், ஆரவாடம்,
 பாரஸீகம், பர்பரம் இந்த இடங்களில் ஸமுத்திர மத்தியில்
 உண்டாகிறது. ஸ்வாதியில் சூரியன் வஞ்சரிக்ஷையில்
 மேகத்திலிருந்து விழும் ஜலபிந்துக்கள் சிதறி அவைகளை
 சிப்பிகள் உட்கொள்ளுவதால் இந்த முத்து உண்டாகிறது.
 இது மங்கலாக இல்லாமல் ஒளியுள்ளதாக இருக்கும். இது
 சிறந்தது. 11—12

स्थूला मध्यास्तथा सूक्ष्मा: विन्दुमानानुसारतः ।	
भवन्ति मुक्तास्तासां च मौल्यं तन्मानरूप्यतः ॥	१३
रूक्मिण्याख्या भवेच्छ्रुतिः तस्यां जातं प्रमौक्तिकम् ।	
निर्मलं कुङ्कुमच्छायं जातीफलसमं वरम् ॥	१४
अमौल्यं तद्विनिर्दिष्टं रत्नलक्षणकोविदैः ।	
दुर्लभं नृपयोग्यं तत् खल्पभाग्यैर्न लभ्यते ॥	१५
सुस्निग्धं मधुरच्छायं मौक्तिकं सिद्धलोद्भवम् ।	
आरवाटसमुद्भूतं पीतच्छायं सुनिर्मलम् ॥	१६

சிப்பியில் உண்டாகும் முத்துக்கள் மேகஜல பிந்துக் களின் அளவை அனுசரித்து பெரிதாகவும், நடுத்தரமாயும், சிறியதாகவும் இருக்கும். இவைகளின் விலை இவைகளின் காத்திரத்தைப் பொருத்ததேயாம். 13

ருக்மிணி என்ற சிப்பியில் உண்டாகும் முத்துக்கு ப்ரமௌக்திகம் (சிறந்த முத்து) என்று பெயர். இது சுத்தமாகவும். குங்கும நிறமுள்ளதாகவும், ஜாதிக்காயின் காத்திரமுள்ளதாகவும் இருக்கும். இது மிகச் சிறந்தது. ரத்ன பரீஷையில் கைதேர்ந்தவர்கள் இதற்கு விலை மதிப்பே கிடையாது என்று கூறுகின்றனர். இது கிடைப்பதரிது. இது அரசர்கள் தரிக்கத்தக்கது. ஸ்வல்ப பாக்கியம் செய்தவர்களுக்குக் கிடைக்காது. 14 — 15

சிம்ஹளத்தில் உண்டான முத்தானது வழவழப்பும், இனிமையான நிறமும் உள்ளது.

ஆரவாடத்தில் உண்டான முத்து மஞ்சள் நிறமாகவும், சுத்தமாகவும் இருக்கும். 16

- पारसीकोद्भवं स्वच्छं सितं मुक्ताफलं शुभम् ।
 ईषत्श्यामं च रूक्षं च मौक्तिकं वर्वरोद्भवम् ॥ १७
- चत्वारः स्युर्महादोषाः षण्मध्याः परिकीर्तिताः ।
 एवं दश समाख्यातास्तेषां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥ १८
- यत्रैकदेशसंलग्नं शुक्तिखण्डो विभाव्यते ।
 शुक्तिलघुः समाख्यातः स दोषः कुष्ठकारकः ॥ १९
- मीनलोचनसंकाशो दृश्यते मौक्तिके तु यः ।
 मत्स्याक्षरस्स तु दोषः स्यात्पुत्रनाशकरो ध्रुवम् ॥ २०

பாரஸீகத்தில் உண்டான முத்து நிர்மலமாகவும், வெண்மையாகவும் இருக்கும். இது சிலாக்கியமானதாம். பஃபர தேசத்திலுண்டாகும் முத்தானது சிறிது பசுமையாகவும், பளபளப்பு இல்லாமலும் இருக்கும். 17

முத்துக்களின் மஹா தோஷங்கள் நான்கு. நடுத்தரமான தோஷங்கள் ஆறு. ஆகப்பத்து தோஷங்களின் இலக்கணத்தைக் கூறுகிறேன். 18

முத்தின் ஒரு பக்கத்தில் சிப்பி ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும். இதற்கு சுக்தி லக்கினம் (சிப்பி சேர்ந்து) என்று பெயர். இந்த தோஷமுள்ளது குஷ்டரோகத்தை உண்டுபண்ணும்.

முத்தில் மீன் கண்போலக் காணப்படும். இந்த தோஷத்திற்கு மத்ஸ்யாக்ஷம் (மீன் கண்) என்று பெயர். இது நிச்சயமாக புத்திர நாசத்தை உண்டுபண்ணும். 20

दीप्तिहीनं गच्छायं जरठं तद्विदुर्बुधाः ।
दारिद्र्यजननं यस्मात्तस्मात्तत्परिवर्जयेत् ॥ २१

मौक्तिकं विद्रुमच्छायमतिरक्तं विदुर्बुधाः ।
तस्मिन् मन्धारिते मृत्युर्जायते नात्र संशयः ॥ २२

उपयुपरि तिष्ठन्ति बलयो यत्र मौक्तिके ।
त्रिवृतं नाम तत्ख्यातं दुर्भगत्वविधायकम् ॥ २३

अवृत्तच(व)लनं यत्तु चर्पटं तन्निगद्यते ।
मौक्तिकं ध्रियते येन तस्याकीर्तिर्भवेत्सदा ॥ २४

त्रिकोणं तु समाख्यातं सौभाग्यक्षयकारकम् ।
दीर्घं यत्तु कुशं प्रोक्तं यशोविध्वंसकारकम् ॥ २५

ஒளியினறி நிறம் குன்றிய முத்துக்கு ஜரடம் (கிழடு நாட்ப்பட்டு உருக்குலைந்தது) என்று பெயர். இது த்ரித்திரியத்தையுண்டுபண்ணும். ஆகையால் இதை நீக்கிவிடவேண்டும். 21

பொழு நிறமுள்ள முத்துக்கு அதிரக்தம் என்று பெயர். அந்தத் தரித்துக்கொண்டால் மரணமடைவான். ஸந்தேகமே இல்லை 22

முகத்தில் ஒன்றுக்கு மேலொன்றாக (முன்று) வளையங்களைருக்குர். இந்த தோஷத்திற்கு திருவிருதம் என்று பெயர். இதைத் தரிப்பவன் எல்லா பாக்கியங்களையும் இழந்துவிடுவான். 23

முத்தில் வட்டமாக இல்லாமல் சுழிகளிருந்தால் அந்த தோஷத்திற்கு சர்படம் என்று பெயர். இதைத் தரிப்பவனுக்கு எப்பொழுதும் அபகிர்த்தி உண்டாகும். 24

முக்கோண வடிவமான் முத்து ஸௌபாக்கியத்தை அழித்துவிடும்.

निर्भुग्मेकतो यत्तु कुशदार्श्वं तदुच्यते ।

सदोषं मौक्तिकं नित्यं निरुद्योगकरं हि तत् ॥ २६

अवृत्तं पीठकोपेतं खण्डसंभिन्नरूपितम् ।

अग्न्यं गुणहीनं च खल्पमौल्यं हि मौक्तिकम् ॥ २७

तारकाद्युतिसङ्काशं सुतारं तन्निगद्यते ।

सुवृत्तं मौक्तिकं यत्स्याद्गुणवत्तत्प्रकीर्त्यते ॥ २८

நிண்டு (காத்திரமாக இல்லாமல்) இருக்கும் முத்துக்கு
க்ருசம் (சீம்பியது) என்று பெயர். இது புகழை அழித்து
விடும். 25

ஒரு பக்கத்தில் ஒடுக்கு விழுந்ததற்கு க்ருசபார்ச்வம்
(பக்கத்தில் ஒடுக்கு விழுந்தது) என்று பெயர். இந்த
தோஷம் உத்தியோகமற்றவனாகச் செய்துவிடும். 26

வட்ட வடிவமாக இல்லாதது, பீடமுள்ளது (அடிப்
பக்கத்தில் பீடம்போல் மட்டமாக இருப்பது அதாவது ஸம்
தரையில் வைத்தால் உருண்டு ஓடாமல் பலகையைப்போல்
வைத்த இடத்திலேயே அசையாமலிருக்குப்படி அகன்று
இருப்பது), உடைந்தது, விரிசலுள்ளது, சுறுக்கமுள்ளது,
பார்வைக்கு ரமணியமாக இல்லாதது, நல்லகுணமில்லாதது
இந்த முத்துக்கள் குறைந்த விலையுள்ளவைகளாகும். 27

நகர்த்திரத்தின் ஒளியைப்போன்ற ஒளியுடைய
முத்துக்கு “ஸுதாரம்” என்று பெயர்.

நல்ல வட்ட வடிவமான (உருண்டை வடிவமான)
முத்துக்கு “குணவத்” என்று பெயர். 28

தேவஷமில்லாமல் இருப்பதுடன், நல்ல ஒளிவீசும்
முத்துக்கு “நிர்மலம்” என்று பெயர்.

खच्छं दोषविनिर्मुक्तं निर्मलं मौक्तिकं मतम् ।
 गुरुत्वं तोलने यस्य शशिविम्बसमं च यत् ॥ २९
 वृत्तं रेखाविहीनं तत् स्निग्धमस्फुटितं शुभम् ।
 इति सर्वगुणोपेतं मौक्तिकं येन दार्यते ॥ ३०
 तस्यायुर्वर्धने लक्ष्मीः सर्वपापं प्रणश्यति ।
 चतुर्धा मौक्तिकच्छाया पीता च मधुरा सिता ॥ ३१
 नीला चेति समाख्याता रत्नतत्त्वपरीक्षकैः ।
 पीता लक्ष्मीप्रदा ज्ञेया मधुरा बुद्धिवर्धिनी ॥ ३२

எடையில் அதிகப்பளுவும் சந்திரபிம்பம் போன்றும் வட்டவடிவமும், கோடு, விரிசல், ஒடைசல் இல்லாமலும் இருக்கும் முத்துக்கு "ஸ்நிக்தம்" (மனோஹரம் அல்லது பளபளப்பு) என்று பெயர்.

இத்தகைய ஸகலவிதமான குணங்களுடன் கூடிய முத்தைத் தரிப்பவனுக்கு ஆயுள் விருத்தியடையும், செல்வம் விருத்தியடையும். ஸகல பாபங்களும் நசிக்கும். 29—31

முத்துக்களுக்கு மஞ்சள் - மதுரம் - வெளுப்பு - நீலம் என்று சாயை (நிறம்) நான்குவிதம் என ரத்ன தத்துவத் தைப் பரீக்ஷித்துப் பார்ப்பவர்கள் கூறுகின்றனர்.

மஞ்சள் நிறமான முத்து செல்வத்தைக் கொடுக்கும்.

மதுர (மதுவையொத்த) நிறமுள்ள முத்து புத்தியை விருத்தி செய்யும். 32

வெண்மை நிறமுள்ள முத்து புகழைக்கொடுக்கும்.

நீல நிறமுள்ள முத்து ஸௌபாக்கியத்தை நாசம் செய்துவிடும்.

சிதா யசஸ்கரிஞ்ஞாயா நீலா சௌபாஃயநாசிநி ।

மாஜ்ஜலி: ப்ரோஞ்யதே குஜ்ஜா தாஸ்திஸ்த்ரோ ரூபகம் பஹேத் ॥ 33

ரூபகேர்ஷபி: ப்ரோக்த: கலஜ்ஜோ நாம நாமத: ।

மானம் —

காஸ்யபாத்த்ரத்யம் வுத்தம் சமானம் ரூபமானத: ॥ 34

சதுஸ்சித்ரத்சமாபுக்தம் ப்ரத்யேகம் ரஜ்ஜுயந்நிதம் ।

தண்ட: காஸ்யமய: ஸ்ரக்ஷண: த்வாத்தாஸாங்குலிஸம்மித: ॥ 35

அஸ்த்ரத்யசமானஸ்த்ர ப்ரான்தயோர்மூத்ரிகாபுக்த: ।

மத்யே தஸ்ய ப்ரகர்த்வ்ய: கண்டக: காஸ்யநிர்மித: ॥ 36

பஸ்த்ராங்குலாத்ததஸ்ய மூலசித்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।

நிவேஸ்யா சித்ரதேஸேஸ்ய ஸலாகாஹ்ங்குலிமாத்த்ரகா ॥ 37

ஒரு குன்றிமணி இடைக்கு மாஞ்சலி என்று பெயர். மூன்று குன்றிமணி இடைக்கு ரூபகம் (பணவிடை) என்று பெயர். பத்துப் பணவிடை கொண்டது ஒரு களஞ்சம் (கழஞ்சு) என்று பெயர்.

எடை:—

ஸம எடையுள்ள வட்டமான இரண்டு வெண்கலத் தட்டுகளில் நான்கு துவாரங்கள் செய்து அவைகளில் சுயிறு களைக் கட்டவேண்டும்.

கரடு முரடு இல்லாமல் 12 அங்குலம் நீளமுள்ள வெண்கலக்கோலின் நடுமத்தியில் வெண்கலத்தால் முள் வைத்து, அதன் அடியில் துவாரம் செய்து, கைப்பிடியின் இரண்டு பக்கத்திலுமுள்ள தோரணங்களையும் முள்ளின் இரண்டு பக்கங்களிலும் பொருந்தவைத்து இணைக்க

शलाके प्रान्तयोस्तस्य कीलयेत्तोरणाकृती ।

तोरणस्य शिरोमध्ये कर्तव्या लघुमण्डली ॥

३८

तत्र रज्जुं निवधनीयात् तां दृष्ट्वा तोलयेत्सुधीः ।

कलञ्जमानकं द्रव्यमेकदेशे निवेशयेत् ॥

३९

अन्यतो जलविन्दुं च तोलनार्थं विनिक्षिपेत् ।

कण्टके तु समे जाते तोरणस्य च मध्यगे ॥

४०

तदा समं विजानीयात् तोलनं नाम कोविदः ।

चत्वारि त्रीणि युग्मं वा तथैकं वा तुलास्थितम् ॥

४१

समं कलञ्जमानेन तच्छेष्टं साद्यथोत्तरम् ।

नवमात्पञ्चमं यावत् कलञ्जेन समं तु तत् ॥

४२

வேண்டும். முள்ளின் இரு பக்கங்களிலும் 5 அங்குலம் விட்டு துவாரம் செய்து. தராசின் கயிறுகளை அதில் முடிய வேண்டும். (அப்பொழுது முள்ளு ஸமமாக நிற்கவேண்டும்) கைப்பிடியில் மேல் பக்கத்தில் கயிறறைக் கட்டித் தூக்கி முள்ளைப் பார்த்து எடை போடவேண்டும்.

ஒரு தட்டில் எடைப்போட்டு மற்றொரு தட்டில் நீர்ச் சொட்டுகளை விட்டுவர, முள்ளு நடுநிலையில் நின்றால் எடை ஸமமாகும்.

ஒரு கழஞ்சுக்கு 4. 3. 2 அல்லது 1 என்ற நிலையில் நின்றால், அந்த முத்துக்கள் “சிரேஷ்டம்” மிகச்சிறந்தவைகள் எனப்படும், அவைகளிலும் அதிக எடை நிற்கும் முத்து மிகச் சிறந்ததாகும்.

ஒரு கழஞ்சு எடைக்கு 9 முதல் 5 முத்துக்கள் வரையில் நின்றால் அவைகள் “உத்தமம்” (உயர்தர முத்துக்கள்) எனப்படும்.

तत्कमादुत्तमं ज्ञेयं मौक्तिकं रत्नकोविदैः ।

चतुर्दशात्समारभ्य दशसंख्यावधिकमात् ॥ ४३

कलञ्जस्य समानत्वात् मौक्तिकं मध्यमं स्मृतम् ।

आरभ्य विंशतिं यावत् क्रमान्पञ्चदशावधि ॥ ४४

लघ्व्यस्ताः कश्चिता युक्ताः सौत्यं च तदनुक्रमात् ।

अतः परं च सूक्ष्माणि मौक्तिकानि प्रचक्षते ॥ ४५

तोलने क्रम एव स्याद् मूल्ये वाऽपि निरूपितः ।

सूक्ष्माणां स्वल्पकं सौत्यं लघूनां लघुमूल्यकम् ॥ ४६

मध्यानां मध्यमं मूल्यं गुरुणां गुरुमूल्यता ।

कलञ्जद्वयमानेन यद्येकं मौक्तिकं भवेत् ॥ ४७

ஒரு கழஞ்சு எடைக்கு 14 முதல் 10 முத்துக்கள் வரையில் நின்றால் அவைகள் "மத்யமம்" (நடுத்தர முத்துக்கள்) எனப்படும்.

ஒரு கழஞ்சு எடைக்கு 20 முதல் 15 முத்துக்கள் வரையில் நின்றால் அவைகள் "ஸ்கு" (இலகு முத்துக்கள்) எனப்படும். இவைகளின் விலை அவைகளின் எடையை அனுசரித்ததேயாம்.

இவைகளைக் காட்டிலும் சிறிய முத்துக்களும் உண்டு. முத்துக்களை எடைபோடும் முறையும், விலை மதிப்புப் போடும் விதமும் இவ்வாறு கூறப்பட்டன.

ஸன்ன முத்துக்களுக்கு விலைமிகவும் குறைவு. லகு முத்துக்களுக்கு இலகுவான விலைதான். நடுத்தர முத்துக்களுக்கு நடுத்தர விலைதான். அதிக எடையுள்ள முத்துக்களுக்கு விலை அதிகம்.

न धार्यं नरनाथैस्तत् देवयोग्यमनुत्तमम् ।

उत्पत्तिराकराद्यायाः (श्च) गुणदोषाः शुभाशुभाः ।

तोलनं मौल्यविन्यासः कथितास्सोमभूभुजा ॥

४८

इति मुक्ताः ॥

ஒரு முத்து இரண்டு கழுஞ்சு எடை இருந்தால், அது தேவார்ஹமானது. மிகமிகச் சிறந்தது. அதை அரசனும் தரிக்கலாகாது.

முத்துக்கள் உண்டாகும் இடங்கள், கிடைக்கும் இடங்கள், குணங்கள், தோஷங்கள், நல்ல பலன்கள். எடை போடுதல், அவைகளின் விலை, இவைகளை இவ்விதம் லோம பூபாலன் கூறியிருக்கிறார்.

முத்துக்கள் முற்றும்



॥ अथ माणिक्यम् ॥

- सिन्धौ रावणगङ्गायां सिद्धले जन्म कीर्तितम् ।
क्षेत्राणि तत्र चत्वारि माणिक्यस्य जगुर्वुधाः ॥ १
- सिद्धलं प्रथमं क्षेत्रं तथा कालापुलं परम् ।
अ(आ)न्ध्रं तृतीयमादिष्टं चतुर्थं तुम्बरं स्मृतम् ॥ २
- अशोकपल्लवच्छायां अ(आ)न्ध्रे सौगन्धिकं विदुः ।
तुम्बुरू(रं) छायाया नीलं नीलगन्धि प्रकीर्तितम् ॥ ३

மாணிக்க மாலை

மாணிக்கமானது ஸிந்து, ராவண கங்கை, சிங்களம் இவைகளில் உண்டாகின்றது.

மாணிக்கம் நான்கு இடங்களில் உண்டாகின்றது என்று அறிவாளிகள் கூறுகின்றனர். 1

அவைகளில் சிங்களம் முதலாவது இடம். காலாபுரம் இரண்டாவது இடம். அ(ஆ)ந்திரம் மூன்றாவது இடம். தும்பரம் நான்காவது இடம். 2

அ(ஆ)ந்திர தேசத்தில் உண்டாகும் மாணிக்கம் அசோகத்தளிர் நிறமுள்ளது. இதற்கு “ஸௌகந்திகம்” என்று பெயர்.

தும்புரத்தில் உண்டாவது நீலநிறமுள்ளதாம். இதற்கு “நீலகந்தி” என்று பெயர். 3

சிங்களத்தில் உண்டாவது சிகப்பு நிறமாக இருக்கும். இதற்கு “பத்மராகம்” என்று பெயர்.

सिद्धले तु भवेद्रक्तं पञ्चरागगलुत्तनम् ।

पीतं कालापुगेद्भूतं बुरुविन्दमिति स्मृतम् ॥

8

उत्तमं सिद्धलोद्भूतं निरुष्टं तुम्बुरोद्भवम् ।

मध्ययोर्मध्यमं ज्ञेयं माणिक्यं क्षेत्रभेदतः ॥

9

माणिक्यस्य समाख्याताः अष्टौ भेदा मुनीश्वरैः ।

गुणाश्चत्वार आख्याताः छायाः षोडश कीर्तिताः ॥

6

छायाद्वितयसंघट्टं द्विछायं बन्धुनाशनम् ।

द्विरूपं द्विपदं तेन सासंकेन पराभवः ॥

7

காலாபுரத்தில் உண்டாவது மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும். 'இதற்கு "குருவிநீயம்" என்று பெயர். 4

இவைகளில் சிங்களத்தில் உண்டாவது சிறந்தது. தும்புரத்தில் உண்டாவது கடைத்தரமானது. மற்ற இரு இடங்களிலும் உண்டாவது நடுத்தரமானது. இவைகள் இடங்களின் வேற்றுமையாலுண்டாகும் குணப்பதங்களாம்.

மாணிக்கம் எட்டுவிதமென்று முனிவர்கள் கூறுகின்றனர். அவைகளின் நல்ல குணங்கள் நான்கு சாபை (நிறம்) பதினாறுவிதமாம். 6

இரண்டுவிதமான நிறம் கலந்திருந்தால் அதற்கு "துவிச்சாயம்" (இரண்டுவித நிறம் கலந்தது) என்று பெயர். இந்த தோஷம் பந்துக்களை வதைக்கும்.

ஒரே கல்லில் இரண்டு உருவம் காணப்பட்டால் அதற்கு "துவிபதம்" என்று பெயர். இந்த தோஷம் ஒரு மாத காலத்திற்குள் அவமானத்தை உண்டுபண்ணும். 7

உடைந்திருந்தால் அதற்கு "பின்னம்" என்று பெயர். இந்த தோஷம் ஆயுதங்களால் தாக்குதல் செய்யும்.

संभेदं भिन्नमित्युक्तं शस्त्रघातविधायकम् ।

कर्करं शर्करायुक्तं पशुबन्धुविनाशनम् ॥

८

दुग्धलिप्तसमं यत्तु लशुनापदमुच्यते ।

अशोभनं तदुद्दिष्टं माणिक्यं मणिकोविदैः ॥

९

मधुविन्दुसमच्छायां कामलं परिकीर्तितम् ।

आयुर्लक्ष्मीं जयं हन्ति सदोषं तन्न धारयेत् ॥

१०

रागहीनं जडं प्रोक्तं धनधान्यापवादकृत् ।

धूम्रं धूम्र(म)समाकारं वैद्युतं भयमावहेत् ॥

११

மணல் கலந்திருந்தால் அதற்கு “கர்கரம்” என்று பெயர். இந்த தோஷம் பக்கங்களையும், சுற்றத்தாரையும் அழித்துவிடும். 8

கல்லில் பால் படிந்ததுபோல் காணப்பட்டால் அதற்கு “லக்ஷநாபதம்” என்று பெயர். இந்த தோஷம் அமங்கல கரமென்று ரத்ன பரிஷத் தெரிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர். 9

தேன் சொட்டின் நிறமுடையதற்கு “காமலம்” என்று பெயர். இந்த தோஷம் ஆயுள், செல்வம், ஜயம் இவைகளை ஒழித்துவிடும். ஆகவே இதைத் தரிக்கலாகாது. 10

சிகப்பு நிறமாக இல்லாததற்கு “ஜடம்” என்று பெயர். இது தன, தான்யங்களை நாசம் செய்துவிடும், புகை நிறமாக இருப்பதற்கு “தூம்ரம்” என்று பெயர். இந்த தோஷம் இடியினால் பயத்தையுண்டிபண்ணும். 11

இத்தகைய (எட்டுவித) தோஷமுள்ள மாணிக்கங்கள் நிந்திக்கத்தக்கவைகளாம். இவைகளுக்கு விலையே கிடையாது.

ईदृग्दोषयुता निन्द्याः मणयो मूल्यवर्जिताः ।

अपि प्राप्य न ते धार्याः गृहे शोभनमिच्छता ॥ १२

माणिक्यस्य गुणाः प्रोक्ताः चत्वारो मुनिपुङ्गवाः ।

स्निग्धच्छाया गुरुत्वं च नैर्मल्यमतिरक्तता ॥ २३

इति माणिक्यम् ॥

இந்த தோஷமுள்ளவைகள் ஒரு சமயம் கையில்
கிடைத்தாலும் வீட்டில் சுப சோபனங்களை விரும்புகிறவன்
அதைத் தரிக்கலாகாது. 12

ஓ முனிவர்களே ! மனதைக் கவரும் பளபளப்பு (ஒளி),
கனமாக இருத்தல். மங்கலாக இல்லாமை, நல்ல சிகப்பு
நிறம் ஆகிய நான்கு குணங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மாணிக்கம் முற்றும்.



॥ अथ पञ्चरागः ॥

- सर्वलक्षणसंपन्ने पञ्चरागे गृहे स्थिते ।
 अथमेधफलं तस्य वित्तमायुर्धनं भवेत् ॥ १
- छाया या पञ्चरागस्य रक्ता कोकनदप्रभा ।
 छायास्तु कुरुविन्दस्य चत्वारः परिकीर्तिताः ॥ २
- अच्छक्षीरसमभा (समाभासा) कुङ्कुमोदकसन्निभा ।
 ईषद्रक्ता भवेच्छाया सौगन्धिकमणेरियम् ॥ ३
- नीलोत्पलदलप्रख्या लोहाग्निविट्समप्रभा ।
 नीलगन्धमणौ प्रोक्ते छाये द्वे मणिकोविदैः ॥ ४

பத்மராக மரிகை

ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய பத்மராகமணி வீட்டில் இருந்தால் அகவமேதம் செய்த பலன், செல்வம், ஆயுள் இவைகள் உண்டாகும். 1

சிகப்பும், செந்தாமரையின் நிறமும் பத்மராகத்தின் நிறங்களாம்.

வெளுப்பு, பாவின் நிறம், குங்கும ஜலத்தின் நிறம், சிறிது சிவப்பான நிறம் இந்நான்கும் குருவிந்த மணியின் நிறங்களாம்.

சிறிது சிவப்பான மணிக்கு "ஸௌகந்திகம்" என்று பெயர். 2—3

நீலோத்பலத்தின் இதழ் போன்ற நிறம், லோகாக்கினி வீட் என்னும் கிட்டான் நிறம் (லோகாக்கினிவீட் என்பது

இन्द्रநீலஸ்ய சம்பூதி: மிஹலதீபமத்யத: ।

நவா ராவணகஜாயா: கூலே பவாகரே கुरௌ ॥

4

ஸிதஞ்ஞாயா பவேஹித: தாஹ: ஶ்ருதிரிஜாதிக: ।

பீதஸ்து வைஷ்யஜாதீய: வ்யூக: க்ருஷ்ணதீபிதி: ॥

6

தோஷாஸ்யஸ்ய ப்ரவக்ஷ்யாமி நாமபிர்லக்ஷணैஷ் ஷட் ।

குணாஸ்ச கத்யிஷ்யாமி ஶ்வேதா ஸதவிதா ஷ்வி: ॥

9

அப்ரவத் பதல வஸ்ய ததப்ரகமிதி ஸ்மृतம் ।

தாரணே தஸ்ய சந்தி: அயுஷ்வ விநஸ்யதி ॥

௮

இரும்பைக் காய்ச்சும்பொழுது இரும்பின் பாகங்கள் உலையில் விழுந்து அது கட்டியாக ஆகும். இதற்குப் பாகாக்கனிவிட் என்று பெயர். இதற்குக் கிட்டான் என்றும் பெயர். இவ்விரண்டுவித நிறங்களையும் உடைய மணிக்கு நீலகந்திமணி என்று பெயர்.

4

சிங்கனத்தீவின் மத்திய பாகம், ராவண கங்கா நதிக்கரை, பத்மராகம், குருக்ஷத்திரம் இந்த இடங்களில் நீலமணி உண்டாகின்றது.

இதில் வெளிர் நிறமானது பிராமண ஜாதியாம். சிகப்பு நிறமானது சூத்திரிய ஜாதியாம். மஞ்சள் நிறமானது வைசிய ஜாதியாம். கருப்பு நிறமானது சூத்திர ஜாதியாம்.

6

நீலத்தில் ஆறுவித தோஷங்களுண்டு. அவைகளின் பெயர்களையும், அவைகளின் இலக்கணங்களையும் கூறுகிறேன். ஒத்துவித குணங்களும் எட்டுவித நிறங்களும் உண்டு அவைகளையும் கூறுகிறேன்.

7

நீலக்கல்லின் மேலே அப்ரகத்தைப்போல் படர்ந்திருக்கும். இந்த தோஷத்திற்கு "அப்ரகம்" என்று பெயர்.

शर्करामिश्रितं यत्तु तत् ज्ञेयं तु सशर्करम् ।
तस्मिन् धृते दक्षित्वं देशत्यागश्च जायते ॥ ९

भेदसंशयकृत् त्रासः तेन दंष्ट्रिभयं भवेत् ।
भिन्नं भिन्नमिति खयातं भार्यापुत्रविनाशनम् ॥ १०

मृत्तिका यस्य गर्भस्था दृश्यते रत्नकोविदैः ।
मृत्तिकागर्भकं नाम त्वग्दोषजननं भवेत् ॥ ११

இதைத் தரித்துக்கொண்டால் ஐகவர்ப்பமும், ஆயுளும் அழிந்துவிடும்.

கல்லில் மணல் சேர்ந்திருக்கும், இதற்கு “ஸசர்க்கரம்” என்று பெயர். இதைத் தரித்தால் தாரித்திரியம் உண்டாகும். தேசத்தை விட்டு ஓடும்படி நேரிடும். 9

பொறிசல் முதலியவைகளிருந்தால், உடைந்திருப்பது போன்ற ஸந்தேசத்தை உண்டுபண்ணும். இந்த தோஷத்திற்கு “த்ராஸம்” என்று பெயர். அதைத் தரித்துக் கொண்டால் பல்லில் விஷமுள்ள ஸர்ப்பாதிக்களால் பயம் உண்டாகும்.

உடைந்திருந்தால் அதற்கு “மின்னம்” என்று பெயர். அதைத் தரித்தால் மனைவி மக்களை இழப்பான். 10

கல்லின் மத்தியில் (உட்புறத்தில்) மண்ணிருக்கும். இதற்கு “மிருத்திகா கர்ப்பம்” என்று பெயர். இது சர்ம தோஷத்தை உண்டுபண்ணும். 11

- दृषत् प्रलक्ष्यते यस्य गर्भे नीलस्य कोविदैः ।
अश्मगर्भं तदाख्यातं तद्वर्ता परिभूयते ॥ १२
- गुरुत्वं स्निग्धकान्तित्वं सुरङ्गः पार्श्वरञ्जनम् ।
तृणग्राहित्वमित्येतं गुणाः पञ्च प्रकीर्तिताः ॥ १३
- नीलरत्नसमाभासा वैष्णवीपुष्पसन्निभा ।
अतसीपुष्पसंकाशा चापपक्षसमद्युतिः ॥ १४
- कृष्णाद्रिकर्णिकापुष्पसमानद्युतिधारिणी ।
मयूरकण्ठसच्छाया शम्भोः कण्ठनिभा तथा ॥ १५
- विष्णुदेहसमाभासा भृङ्गपक्षसमप्रभा ।
दोषैस्त्यक्तो गुणैर्युक्तः इन्द्रनीलो महामणिः ॥ १६

நீலத்தினுள் கல் காணப்படும். இதற்கு “அச்மகர்பம்” என்று பெயர். இதைத் தரிப்பவன் அவமதிக்கப்படுவான்.

இவைகள் நீலமணியின் தோஷங்களாம். 12

கனம், மனதைக் கவரும் காந்தி, நல்ல பூரிப்பு. பக்கங்களில் பூரிப்பு, புல்லைப் பிடிக்கும் தன்மை என்ற இவ்வைந்தும் நீலமணியின் குணங்களாம். 13

விஷ்ணுக் கிராந்திப்பு, காசாப்பு, ஸுவர்ண சாதகம் அல்லது நீல நிறப்பக்ஷி, கிருஷ்ணாத்ரியிலுள்ள கர்ணிகா (கர்ணிகாரம்?) புஷ்பம், மயிலின் கழுத்து, நீலகண்டரின் கழுத்து, மஹாவிஷ்ணுவின் உடல், வண்டின் இறகு. இவைகளைப்போன்ற நிறங்கள் நீலமணியின் நிறங்களாம்.

यस्य देहे भवेत्तस्य वित्तमायुर्वलं यशः ।

क्षीरमध्ये क्षिपन्नीलं क्षीर तन्नीलतां व्रजेत् ॥ १७

इन्द्रनीलस्य विज्ञेयः रविनन्दनवल्लभः ।

इन्द्रनीलेधृते सौरिः प्रसन्नः सततं भवेत् ।

आयुश्च महतो लक्ष्मीं आरोप्य च प्रयच्छति ॥ १८

தோஷங்களில்லாத குணங்களுள்ள நீல ரத்னத்தை சரீரத்தில் தரிப்பவனுக்கு செல்வம், ஆயுள், பலம், புகழ் இவைகள் உண்டாகும். 14—16

நீலமணியைப் பாலில் போட்டால் அந்தப் பால் முழுமையும் நீல நிறமாகக் காணப்படும். அப்படிக் காணப்பட்டால் அந்த நீலத்திற்கு “இந்திர நீலம்” என்று பெயர். இது சனிபகவானின் ரத்னமாகும். இந்த இந்திர நீல மணியைத் தரித்துக்கொண்டால் சனி பகவான் எப்பொதும் கருணையுள்ளவராவார். ஆயுள், அளவற்ற செல்வம், ஆரோக்கியம் இவைகளைக் கொடுப்பார். 17—18

இந்திர நீலம் முற்றும்.

॥ अथ मरकतम् ॥

तुरुक्कविषयेऽम्भोधेस्समीपे विषदस्थले ।

भवेन्मरकतं रत्नं गुणो दोषोऽस्य कथ्यते ॥ १

दोषास्सप्त भवन्त्यस्य गुणाः पञ्चविधाः स्मृताः ।

भवेदष्टविधा छाया शोभकतस्य हि ॥ २

अस्तिग्धं रूक्षमित्युक्तं व्याधिसिन्धुर्न भवेत् ।

विस्फोटं स्यात्सपिटकं तस्मिन्शस्त्रहतिर्धृते ॥ ३

सपाषाणे भवेद्धन्धुजाशो मरकते धृते ।

चिन्छायं मलिनं प्राहुः बाधिर्यं तेन जायते ॥ ४

மரகதம்

துருஷ்க தேசத்தில் ஸமுத்திரத்திற்கு ஸமீபத்தில்
மேடுபள்ளமான இடத்தில் மரகதம் உண்டாகின்றது.

மரகதத்தின் தோஷங்கள் ஏழு. குணங்கள் ஐந்து,
நிறம் எட்டு விதம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1—2

நைப்பு அதாவது பளபளப்பு இல்லாததற்கு “ருக்ஷம்”
என்று பெயர். அதை தரித்தால் வியாதி யுண்டாகும்.

மரகதத்தினுள் கொப்புளம் காணப்பட்டால் அதற்கு
“விஸ்போடம்” என்று பெயர். அதைத் தரித்தால்
ஆயுதங்களால் தாக்கப்படுவான். 3

மரகதத்தில் கல் சேர்ந்து இருந்தால் பந்துக்கள்
நசிப்பார்கள். இதற்கு “ஸபாஷாணம்” என்று பெயர்.

ஒளி இல்லாமலிருந்தால் அதற்கு “மலினம்” என்று
பெயர். அதை அணிந்துகொண்டால் காது செவிடாகும்.

शर्करं शर्करायुक्तं पुत्रशोकप्रदं भुवम् ।

जरटं कान्तिहीनं स्यात् दंष्ट्रिवह्निभयं भवेत् ॥ ५

कल्माषं वर्णशयलं ततो मृत्युभयं भवेत् ।

इति दोषास्समाख्याताः वर्ण्यन्तेऽतः परं गुणाः ॥ ६

निर्मलं कथितं स्वच्छं गुरु स्यादगुरुतायुतम् ।

स्निग्धं रौक्षविनिर्मुक्तमरजस्कमरेणुकम् ॥ ७

सुराग रागवहुकं इति पञ्च गुणाः स्मृताः ।

एतैर्युक्तं मरकतं सर्वपापभयापहम् ॥ ८

மணல் கலந்திருந்தால் அதற்கு “சர்க்கரம்” என்று பெயர். இது நிச்சயமாக புத்திரசோகத்தைக் கொடுக்கும்.

ஒளி மங்கிப்போனதாக இருந்தால் அதற்கு “ஜாடம்” என்று பெயர். அது பல்லில் விஷமுள்ளவைகளாலும் தீயினாலும் பயமுண்டாக்கும். 5

ஒளியில் மஞ்சள் நிறம் கலந்திருந்தால் அதற்கு “கல்மாஷம்” (கல்மாஷம்=விஷம்) என்று பெயர். அதனால் மரண பயமுண்டாகும்.

இவ்விதம் ஏழு தோஷங்களும் கூறப்பட்டன. இனி குணங்களைக் கூறுகிறேன். 6

நல்ல ஒளியுள்ள ரத்தினத்திற்கு “ஸ்வச்சம்” என்று பெயர். கனமுள்ளதற்கு “குரு” என்று பெயர். பளபளப்பு உள்ளதற்கு “ஸ்நிக்தம்” என்று பெயர். மணல் முதலியவைகளில்லாததற்கு “அரஜஸ்கம்” என்று பெயர். சிறந்த ஒளியுள்ளதற்கு “ஸுராகம்” என்று பெயர். இவ்வைந்தும் மரகதத்தின் குணங்களாம், இந்த குணங்களுடன் கூடிய

बहिर्निष्ठसमाभासा चापक्षसमापरा ।

अहिकाचनिभा चान्या तथा शंवलसन्निभा ॥

9

खद्योतपृष्ठमङ्काशा बालकीरगस्तमा ।

नवशाद्वलसच्छाया शिरीषकुमुபோपमा ॥

10

एवमष्टौ समाख्याताः छाया मरकताश्रयाः ।

छायाभिर्युक्तमेताभिः श्लेष्ठं मरकतं स्मृतम् ॥

11

शंवालवल्लराच्छायं सुरागं त्रासवर्जितम् ।

अनर्घ्यं तन्मरकतं प्राहुस्मर्वविषापहम् ॥

12

इति मरकतम् ॥

மரகதத்தை அணிந் கொண்டால் ஸகல பாபங்களும்
தீரும். எல்லாவித பங்களும் தீரும். 7—8

மயிலின் தோகை, நீலநிறப்பக்ஷி, அஹிகாசம் (அஹி
காசம்-சிக்கிமுக்கிக்கல் அல்லது விஷக்கல்) பாசிக்கொத்து-
மின்மினிப்பூச்சியின் பின்பக்கம், பச்சைக்கிளிக் குஞ்சின்
சிறகு, புதிய பசம்புல், வாகைப்பூ இவ்வெட்டு வஸ்துக்
களின் நிறம்போன்ற எட்டுவித நிறங்கள் மரகதங்களுக்குக்
கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த எட்டுவித நிறமுள்ள
மரகதங்கள் மிகச்சிறந்தவைகளாம். 9—11

பாசிக்கொத்தின் நிறமுள்ளதாயும், ஓட்டை, கொப்
பளம் முதலிய தேர்ஷமற்றதுமான மரகதமானது விலை
மதிக்க முடியாதது என்றும் ஸகல விஷங்களையும் போக்கி
விடுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 12

மரகதம் முற்றும்.

—

॥ अथ स्फटिकः ॥

- हिमालये सिद्धे च विद्यते तापिते तथा ।
स्फटिकं जायते रत्नं नानारूप मनोहरम् ॥ १
- हिमाद्रौ चन्द्रसंकाशं स्थूलं कान्तियुतं भवेत् ।
सूर्यकान्तं च तत्रैकं चन्द्रकान्तं तथाऽपरम् ॥ २
- सूर्याशुस्पर्शमात्रेण वह्निं धवति तत्क्षणात् ।
सूर्यकान्तं तदाख्यातं स्फटिकं रत्नवेदिभिः ॥ ३
- पूर्णेन्दुकरसस्पर्शादमृतं क्षरति क्षणात् ।
चन्द्रकान्तं तदाख्यातं दुर्लभं स्यात्कलौ युगे ॥ ४

ஸ்படிகம்

இமயமலை, சிங்களம், லிந்தியமலை, தாபீநதி (தப்தி) இந்த இடங்களில் பற்பல விதமான மனோஹரமான ஸ்படிக ரத்னங்கள் உண்டாகின்றன.

இமயமலையிஸ் உண்டானது சந்திரனைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளதாம். பெரியதாக இருக்கும். மனோஹரமாகவும் இருக்கும். ஸ்படிகத்தில் ஒரு வகைக்கு ஸூரிய காந்தமென்றும் மற்றொரு வகைக்கு சந்திரகாந்தம் என்றும் பெயர்.

ஸூரியகாந்தம் ஸூரிய கிரணம் பட்டவுடன் நெருப்பைக் கக்கும். சந்திரகாந்தம் என்பது பூரண சந்திர கிரணம் பட்டவுடன் ஜலத்தைப் பெருக்கும். இவ்விரண்டும் கலியுகத்தில் கிடைப்பதரிது.

अशोकपल्लवच्छायं दाडिमिवीजसमप्रभम् ।

विन्द्यतापीतटोद्देशे जायते मन्दकान्तिकम् ॥

4

सिंहले जायते कृष्णमाकरे नीलगन्धिके ।

पद्मरागभवस्थाने विविधं स्फटिकं भवेत् ॥

6

इति स्फटिकः ॥

அசோக பல்லவம், மாதுளை முத்து இவைகளைப் போன்ற நிறமுள்ள ஸ்படிகமானது விந்தியத்திலும், தாபீ நதிக்கரையிலும் உண்டாகிறது. இது சிறிது ஒளி குறைந்திருக்கும்.

நீல நிறமான ஸ்படிகம், சிங்களத்தில் நீலகந்தி கிடைக்கும் ஆகரத்தில் கிடைக்கிறது.

பத்மராகம் கிடைக்குமிடத்தில் பற்பல விதமான ஸ்படிகங்கள் உண்டாகின்றன.

ஸ்படிகம் முற்றும்.



॥ अथ पुष्परागः ॥

ईषत्पीतं पविच्छायं स्वच्छं कल्पमनोहरम् ।

पुष्परागमिति ख्यातं रत्नं रत्नपरीक्षकैः ॥

१

इति पुष्परागः ॥

॥ अथ वैडूर्यम् ॥

सिताभ्रधूमसङ्काशं ईषत्कृष्णसितं तु यत् ।

वैडूर्यं नाम तत्प्रोक्तं रत्नवर्णपरीक्षकैः ॥

१

इति वैडूर्यम् ॥

புஷ்பராசம்

வைரத்தைப் போன்று சிறிது மஞ்சள் நிறம் கலந்த வெண்மையாக இருக்கும். சிறிதளவு மனதைக் கவரும். இதற்கு “புஷ்பராசம்” என்று பெயர் என்று ரத்ன பரீக்ஷை அறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர்.

புஷ்பராசம் முற்றும்.

வைடூர்யம்

வெண்மேகம், புகை போன்று சிறிது கருநீலம் கலந்த வெண்ணிறமான ஸ்படிகத்திற்கு “வைடூர்யம்” என்று பெயர் என்று ரத்னங்களின் நிறங்களை அறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர்.

வைடூர்யம் முற்றும்.

॥ अथ गोमेदकम् ॥

मधुविन्दुसमं वा प गोमूत्रौघसमप्रभम् ।

गोमेदकं तदख्यातं रत्नं सोममहीभुजा ॥ १

॥ अथ प्रवाळम् ॥

सेतौ सागरमध्ये तु जायते वल्लरीयुता ।

विद्रुमाख्या सुरप्रोक्ता दुर्लभा रत्नरूपिणी ॥ १

पाषाणत्वं भजत्येषा प्रयत्नात्क्वथिता सती ।

प्रवाळं नाम तद्रक्तं वर्णाढ्यं मन्दकान्तिकम् ॥ २

கோமேதகம்

தேன்பொட்டின் நிறமாகவோ கோமத்திர தாரையின் நிறமாகவோ இருந்தால், அந்த ஸ்படிகத்திற்கு "கோமேதகம்" என்று பெயர் என்று ஸோமபூபாலன் கூறியுள்ளார்.

கோமேதகம் முற்றும்

பவழம்

ராமஸேதுவில் ஸமுத்திரத்தில் பவழமானது கொடியுடன் உண்டாகிறது. இதைத்தான் தேவர்கள் சிறந்த பவழமெனக் கூறுகின்றனர். இதுதான் ரத்னமாகக் கூறப்படுகிறது. இது கிடைப்பது துர்லபம்.

இதை முயற்சியுடன் கொதிக்கவைத்தால் இது கல் போல் கெட்டியான நிலையை அடையும். அத்தகைய பவழம் என்னும் ரத்னம் நல்ல சிவப்பு நிறமுள்ளதாய் இருக்கும். (உரைகல்லில் உரைத்தால்) மங்கலான ஒளியைக்காட்டும்.

பவழம் முற்றும்

पद्मरागस्य नीलस्य ये दोषाः परिकीर्तिताः ।

तैरेव दूषिवं रत्नं सन्त्याज्यं स्फाटिकं नृपैः ॥ १

गौरवं स्वच्छता कान्तिः काठिन्यं रत्नजा गुणाः ।

विहाय वज्रं नान्येषु लाघवं शोभनं भवेत् ॥ २

॥ अथ कृत्रिमरत्नज्ञानम् ॥

रत्नानां रूपसाम्यं हि धूर्ताः कुर्वन्ति युक्तिः ।

तेषां परिक्षां वक्ष्यामि रत्नारत्नविचारिणीम् ॥ १

वज्रेण वेद्येद्वज्रं कृत्रिमं चेद्विभज्यते ।

कृत्रिमं भौक्तिकं नश्येत् क्षाब्धितं लवणाम्भसा ॥ २

பத்மராகம், நீலம் இவைகளுக்குக் கூறிய தோஷங்களே ஸ்படிகத்திற்கும் கூறப்பட்ட தோஷங்களாம். அத்தகைய தோஷமுள்ள ஸ்படிகங்களை அரசர்கள் விலக்கிவிட வேண்டும். 1

பளுவுள்ளதாக இருந்தல், சுத்தமாக இருத்தல், ஒளியுள்ளதாக இருத்தல், அழுத்தமாக இருத்தல் இவைகள் ரத்னங்களின் குணங்களாம். வைரம் நீங்கலாக மற்ற ரத்னங்கள் லேசாக (கனமில்லாமல்) இருந்தால் அது சுப பலனைக் கொடுக்காது.

போலி ரத்னங்களை அறிதல்

அயோக்கியர்கள் யுக்தியினால் ரத்னங்களைப்போன்ற போலி ரத்னங்களைச் செய்துவிடுகிறார்கள். ஆகையால் உண்மையான ரத்னமா அல்லது போலி ரத்னமா என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு செய்யவேண்டிய பரீகை முறைகளைக் கூறுகிறேன். 1

माणिक्यादीनि रत्नानि घर्षणात्क्वथनादपि ।	
शोधयेद्रत्नत्रित्प्राज्ञः विज्ञानार्थं तु कृत्रिमे ॥	३
त्यजति क्वथितं रागं कृत्रिमं तद्विदुर्वुधाः ।	
मार्दवं दृश्यते घृष्टे ज्ञेयं तत् कृत्रिमं बुधैः ॥	०
एवं विचार्य रत्नानि कोशे सञ्चिनुयान्नुपः ।	
आयुर्लक्ष्मीं जयं कीर्तिं प्रयच्छन्ति निरन्तरम् ॥	५
माणिक्यं वज्रवैडूर्यं गोमेदं पुष्परागकम् ।	
नीलं मुक्ताप्रवाळं च रत्नं मरकतं नव ॥	६

வஜ்ரத்தை வஜ்ரத்தால் துவாரம் போடவேண்டும். போலி வைரமானால் அது சிதைந்துவிடும்.

உப்பு ஜவத்தில் முத்தை அலம்பவேண்டும். அது போலி முத்தானால் உருக்குவைந்துவிடும். 2

மாணிக்கம் முதலிய ரத்னங்களை உரைத்தும், கொதிக்கவைத்தும் பரீக்ஷிக்கவேண்டும். கொதிக்க வைத்தால் போலி ரத்னம் நிறம் குன்றும். அதைப் போலி என்று அறியவேண்டும்.

ரத்னத்தை உரைத்தால் மிருதுவாக இருந்தால் அது போலி ரத்னமாகும். 3-4

இவ்விதம் ரத்னங்களை பரீக்ஷித்துப்பார்த்து சுத்தமான ரத்னங்களைப் பொறுக்கி எடுத்து நல்ல ரத்னங்களை சேகரித்து பொக்கிஷத்தில் வைத்துக் காப்பாற்றவேண்டும். இந்த ரத்னங்கள் ஆயுள், தனம், ஜயம், கீர்த்தி இவைகளை என்றும் கொடுக்கும். 5

மாணிக்கம், வஜ்ரம், வைடூர்யம், கோமேதகம், புஷ்பராகம், நீலம், முத்து, பவழம், மரகதம் என்பன ஒன்பது ரத்னங்களாகும். 6

போலி ரத்ன பரீக்ஷை முற்றும்.

॥ नवरत्नमुद्रिकानिर्माणप्रकारः ॥

मध्ये भानोऽसुमाणिक्यं पूर्वं वज्रं च भार्गवे ।
चन्द्रे मुक्ताऽनलदिशि कुजे याम्ये प्रवालकम् ॥ १

नैर्ऋत्ये राहोर्गोमेदं नीलं तु पश्चिमे शनेः ।
वायव्ये गुरोः पुष्पराख्यं केतोर्वैद्य्यमुत्तरे ॥ २

ईशान्ये ज्ञो मरकतं एवं स्याद्ग्रहमुद्रिका ॥ ३

इति नवरत्नमुद्रिकाप्रकारः ॥

நவரத்ன மோதிரம் செய்வது முறை

மத்திய பக்கத்தில் சூரியனுக்கும், கிழக்கில் சுக்கிரனுக்கும், அக்கினி திக்கில் சந்திரனுக்கும், தெற்கில் குஜனுக்கும், தென்மேற்கில் ராகுவுக்கும், மேற்கில் சனிக்கும், வாயு திக்கில் குருவுக்கும், வடக்கில் கேதுவுக்கும், ஈசானியத்தில் புதனுக்கும் இடங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்விதமே ஸூரியனுக்கு மாணிக்கமும், சுக்கிரனுக்கு வஜ்ரமும், சந்திரனுக்கு முத்தும், செவ்வாய்க்கு பவழமும், ராஹுவுக்குக் கோமேதகமும், சனிக்கு நீலமும், குருவுக்குப் புஷ்பராகமும், கேதுவுக்கு வைடூரியமும், புதனுக்கு மரகதமும், ரத்னங்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

எனவே, சூரியனுடைய ரத்னமான மாணிக்கத்தை நடுவில் வைத்து, வஜ்ரம், முத்து, பவழம், கோமேதகம், நீலம், புஷ்பராகம், வைடூரியம், மரகதம் இவைகளை முறையே கிழக்கு திக்கு முதல் ஈசானிய திக்கு வரையில், வஜ்ரம் முதல் மரகதம் ஈரான எட்டு ரத்னங்களையும் வைத்து மோதிரத்தில் இழைக்கவேண்டும். இதற்கு நவரத்ன மோதிரம் என்று பெயர்.

1—3

நவரத்ன மோதிரம் முற்றும்

॥ कृत्रिमरत्ननिर्माणप्रकारः ॥

- दग्धशङ्खं ससिन्दूरं समांश्चूर्णयेत्ततः ।
क्षीरैः सद्यः प्रसूतायाः इलाया मर्दयेद्दृढम् ॥ १
- पूरयेत्तं तृणप्रोतं नाळे वंशादिसंभवे ।
सुपक्वे चान्नभाण्डे तु यवागूसहिते क्षिपेत् ॥ २
- आच्छाद्य पश्चान्प्रन्दाग्रौ घटे तैलं समुत्क्षिपेत् ।
प्रवाळ(ळं) नाळिकागर्भे जायते पद्मरागवत् ॥ ३
- पाचिता नि(वि)कपाक्वाथे द्वियामं मन्दवह्निना ।
स्निग्धां सु(मु)कुटकोपेतां कान्तिं याति प्रवाळकम् ॥ ४

போலி ரத்னம் செய்யும் முறை.

கட்ட சங்கும் ஸிந்துரமும் ஸம எடை எடுத்துப்பொடி பண்ணி பிறகு அதை அப்பொழுது ஈன்ற மட்டின் பாலை விட்டு பூமியில் நன்கு மர்திக்க வேண்டும். அதை (உருவாகச் செய்து) புல்லில் கோர்க்குது முங்கில் குழாய் முதலியவைகளில் நிரப்பி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். பிறகு பாண்டத்தில் அரிசியை உலைவைத்து அது நன்றாக வெந்து அன்னமாக ஆனபின்பு கஞ்சியுடன் கூடிய அந்த அன்ன பாண்டத்தில் முன் தயாராக வைத்திருக்கும் குழாயை வைத்து அந்தப் பாண்டத்தில் எண்ணையை விட்டு மூடி, பின் மந்தாக்கினியில் எறிக்கவேண்டும். அந்தக் குழாயில் வைத்தவைகள் பவழமாகும். அது பதம ராகத்தைப் போலிருக்கும். 1-3

பிறகு அதை மஞ்சிஷ்டை (மஞ்சட்டிக்) கஷாயத்தில் மந்தாக்கினியில் இரண்டு யாமம் எறித்தால் மனோஹா மான நல்ல ஒளியுள்ள பவழமாகும். 4

॥ इन्द्रनीलः ॥

नीलचूर्णं पलैकं तु पूर्वकूप्यां तु यद्रवम् ।
 तद्रवं द्विपलं चूर्णं क्षिप्त्वा सर्वं विलोडयेत् ॥ ५

.... शीतत्वेन पूर्ववह्निना पयेत् ।
 इन्द्रनीलानि तान्येव जायन्ते नात्र संशयः ॥ ६

॥ मरकतम् ॥

मज्जिष्टं तिलकं नीलीं सम(मं) चूर्णं प्रकल्पयेत् ।
 काचकूप्यां स्थितं द्रव्ये(यं) सर्वमेव तु लोडयेत् ॥ ७

वर्षोपलान्यनेनैव सिक्त्वा पश्चाच्च (पच्याच्च) वह्निना ।
 सर्वं मरकतास्तेन समीचीना भवन्ति हि ॥ ८

இந்திர நீலத்தைப் பற்றிய பகுதி மூலத்தில் முற்றிலும்
 சரியாக இல்லை. 5—6

மரகதம்

மஞ்சட்டி, திலகத்தின் (மஞ்சாடிச் செடியின்) புஷ்பம்
 அவுரி இவைகளை சம்பாகம் தூள் செய்து அதைக்
 கண்ணாடிக் கிண்ணத்தில் போட்டுக் கலந்து, வார்டீஷா
 பலங்களை (ஆலங்கட்டிகளை) அதனுள் பொதிந்து
 நெருப்பில்வைத்து எரிக்க அவைகள் நல்ல மரகதங்களாகும்.

(இதிலும் மூலம் சம்பூர்ணமாக இல்லை.) 7—8

॥ अथ पद्मरागम् ॥



दग्धशङ्खं सदरदं समचूर्णं प्रकल्पयेत् ।

चाचकुप्यां स्थितं द्रव्यं सर्वमेव तु लोडयेत् ॥ ९

वर्षोपलान्यनेनैव सिक्त्वा पश्चाच्च (पच्याच्च) वह्निना ।

पद्मरागा भवन्त्येव समीचीना न संशयः ॥ १०

इति श्रीमन्नारायणविरचिते स्मृतिसारोद्धारे

नवरत्नपरीक्षाध्यायः समाप्तिमगमत् ॥

श्रीसांवसदाशिवार्पणमस्तु ॥

பத்மராகம்

சுட்ட சங்கு, லிங்கம் இவைகளைச் சமபாகம் பொடி செய்து, கண்ணாடிக் குப்பியில் (கிண்ணத்தில்) அவைகளைக் கலந்து, குலுக்கி இதனால் ஆலங்கட்டிகளை நனைத்து (ஆலங்கட்டிகளை இதனுள் புதைத்து) பிறகு தீயில் எரிக்க பத்மராகக் கற்களாகும். 9-10

ஸ்ரீமந்நாராயணன் செய்த ஸ்மிருதி ஸாரோத்தாரத்தில் நவரத்ன பரீக்ஷ முற்றும்



॥ श्रीः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ ईश्वरदीक्षिते रत्नपरीक्षा ॥

सिद्धलयाकरोद्भूता महानीलास्तु ते स्मृताः ।
क्षीरमध्ये क्षिपेन्नीलं क्षीरं चेन्नीलतां व्रजेत् ॥ १

इन्द्रनीलमिति ख्यातमिति चागस्त्याभाषितम् ।

(इति रत्नशास्त्रे अभिधानात् इन्द्रनीलाः क्षीरनीलीकरणसमर्थाः सिद्धलो-
द्भवाः । उत्पत्तिभेदादपि तस्य भेदः प्रतिपादितः रत्नशास्त्रे—)

वल्लोचसंभूतं हरकण्ठत्रिषोडशम् ॥ २

நகவர தீக்ஷிதீயத்தில் ரத்ன பரீக்ஷ

சிங்களத்தின் ரத்னாகரங்களில் கிடைக்கும் நீலங்கள்
மஹாநீலங்களாம் (சிறந்தவைகளாம்).

நீல ரத்னத்தைப் பாவில் போட்டால் அந்தப் பால்
நீலநிறமாகக் காணப்பட்டால் அதற்கு 'இந்திர நீலம்'
எனப்பெயர், என்று அசுத்திய முனிவர் கூறியுள்ளார். (என
ரத்ன சாஸ்திரத்தில் கூறியிருப்பதால் இந்திரநீலகற்கள்
பாலை நீலநிறமாகக் காட்டும் தன்மையுள்ளவைகளாம்.
இவைகள் சிங்களத்திலுண்டானவைகளாம். அவைகள்
உண்டாகும் முறைகளின் பேதங்களாலும், அவைகளின்
வகைகள் ரத்ன சாஸ்திரத்தில் கூறப்படுகின்றன.) 1—2

பலாகரனின் கண்களிலிருந்து உண்டானது ஒன்று.
பரமேசுவரனின் சுழுத்திலுள்ள விஷத்திலிருந்து உண்டா
னது மற்றொன்று. இவ்விரண்டும் மஹாநீலமென்று ரத்ன
சாஸ்திரமறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர். 2—3

- द्विविधन्तु महानीलं प्रोक्तं तच्छास्त्रवित्तमैः ।
 संज्ञा त्वाष्ट्री रवेर्भार्या तत्तेजस्सोढुमक्षमा ॥ ३
- आत्मच्छायां नियोज्यागात्तपसे काननं वरम् ।
 रविश्च तत्र तां गत्वा दृष्ट्वैवातीव मोहितः ॥ ४
- अश्वाकारां च धावन्तीमश्वरूपस्य धावतः ।
 यत्र यत्रापतद्रेतस्तत्र तत्र विवस्वतः ॥ ५
- महानीला बभूवुश्च सन्धार्या देवमानुषः ।
 विश्वरूपवधप्राप्तदोषशान्त्यै पुरन्दरः ॥ ६
- अश्वमेधं चकाराथ तत्समाप्तौ तदङ्गकम् ।
 चाक्षुषं च मलं यत्र विमुक्तं तत्र देशके ॥ ७

தவஷ்டாவின் பெண்ணும், சூரியனின் பத்னியுமான
 வம்னை என்பவள் சூர்ய வீர்யத்தைத் தாங்கமுடியாமல்,
 தனது நிழலைத் (சாயையை) தனக்குப் பதிலாக நிறுத்தி
 விட்டு, தவப்புரியக் காட்டிற்குச் சென்றாள். சூரியனும்
 அவளை விரட்டிக்கொண்டு சென்று அவளைக் கண்டு
 மோஹித்தார். அவள் குதிரை உருவங்கொண்டு ஓடினாள்,
 சூரியனும் குதிரை உருவங்கொண்டு அவளைத் துரத்திக்
 கொண்டசென்றார். அப்பொழுது சூரியனுடைய தேஜஸ்
 பற்பலவிடங்களில் சிந்திற்று. தேஜஸ்ஸு சிந்தியவிடங்
 களில் மஹாநீலங்கள் உண்டாயின. அவைகள் தேவர்
 களும் மனிதர்களும் தரிக்கத்தக்கவைகளாம். 3—6

விசுவரூபனை வதைத்த இந்திரன் அந்த பாபத்தைப்
 போக்க அசுவமேதம் செய்தான். அதன் முடிவில் அவன்
 கண்களிலிருந்தும், அங்கத்திலிருந்தும் வியர்வை சிந்திற்று
 அது சிந்தியவிடத்தில் இந்திரநீல மணிகள் உண்டாயின.

इन्द्रनीला इति खयाता मणयः संभवन्ति हि । इति ॥

मणिप्रवरं-मणिश्रेष्ठम् । लक्षणमुक्तं रत्नशास्त्रे ।

मुक्ताप्रवाळवैडूर्यवज्रनीलानि गारुडम् ॥

८

पञ्चरागं पुष्परागं गोमेदकमतः परम् ।

नव रत्नानि पाषाणाः भासयन्ति सदा नरान् ॥

९

करीन्द्रजीमूतवराहशङ्खनत्स्यादिशुक्त्युद्भवेषुजानि ।

मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषान्तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि ॥

आगस्त्ये रत्नशास्त्रे च —

बलो नानाभवच्छ्रीमान् दानवेन्द्रो महाबलः ॥

१२

மணிப் பவரம் என்பதற்கு ரத்னத்தில் சிறந்தது என்று பொருள். அதன் லக்ஷணம் ரத்ன சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. 6—8

முத்து, பவழம், வைடூரியம், வைரம், நீலம், பச்சை, பதுமராகம், புஷ்பராகம், கோமேதகம் என்ற ஒன்பதுவித சுற்களும் ஒன்பது ரத்னங்களாம். இவைகள் மணிதர்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றன. 8—9

கஜகிரேஷ்டம், மேகம், பன்றி, சங்கம். மீன், பாம்பு, சிப்பி மூங்கில் இவைகளில் முத்துக்கள் உண்டாகின்றன என்பது உலகில் பிரசித்தமான விஷயம். இவைகளில் சிப்பியில் உண்டாகும் முத்துக்களே அதிகமாகக் கிடைக்கின்றன. 10

அகஸ்திய மாமுனிவர் கூறியுள்ள ரத்ன சாஸ்திரத்தில் மிகுந்த சோபையும் மஹா பலமும் உடைய பவன் என்ற அகரன் இருந்தான். அவனுடைய எலும்பு வஜ்ர

तस्यास्थि वज्रं दशनाश्च मुक्तास्तथा च रक्तं खलु पद्मरागः ।

रोमाणि वैदूर्यमिति प्रसिद्धं प्रवालमासीत्पिशितं महार्घम् ॥

नेत्रं महानीलमभूत्प्रशस्तं पिच्छं च गारुत्मतरत्नमासीत् ।

आसीत्कफस्तस्य च पुष्परागः मेदश्च गोमेदकतामवाप ॥

जलजा स्थलजा चेति मुक्ताजाद्विधा मता ।

वज्राघातप्रकीर्णा या दन्तपङ्क्तिर्वलस्य तु ॥ १४

सा तु त्रयोदशस्थाने विप्रकीर्णाऽभवत्तदा ।

वराहस्य च दंष्ट्रायां फणे च पद्मनाशिनाम् ॥ १५

करिदन्ते बलाकानां कण्ठे स्त्रीणां तथैव च ।

शङ्खं मत्स्ये करे (घने) च वंशपुण्ड्रेक्षुपर्वासु ।

शालिस्तम्भे च शुक्तौ च भुजे करटवाजिनः ॥ १६

மாகவும், பற்கள் முத்துக்களாகவும், ரத்தம் பதுமராகமாகவும், உரோமங்கள் வைடூரியமாகவும், மாமிசம் பவழமாகவும், கண் நீலமணியாகவும், பித்தம் பச்சையாகவும், கபம் புஷ்பராகமாகவும், ஊந்தண் கோமேதகமாகவும் ஆயிற்று என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 11—13

மேலும் முத்துக்களில் ஜலஜம் ஸ்தலஜம் என்று இரண்டுவிதமாம். பலாசுரனின் பற்கள் வஜ்ராயுதத்தால் சிதையுற்று 1. பன்றியின் பல் 2. பாம்பின் படம் 3. யானையின் தந்தம் 4. நாரையின் கழுத்து 5. ஸ்திரீயின் கழுத்து 6. சங்கம் 7. மீன் 8. மேகம் 9. மூங்கில்கணு 10. நாமக்கரும்பின் கணு 11. சம்பாப் பயிரின் தாள் 12. சிப்பி 13. கரடவாஜியின் (கோவேறு கழுதையின்) புஜம் ஆகிய 13 இடங்களில் சிதறின, இந்த 13 இடங்களிலும் முத்துக்கள் உண்டாயின. 14—16

நாரிவலாகாக்ஷாப்யாं भुजात्करटवाजिनः ।

तिस्रो जाताश्च मुक्तास्तु न सन्त्येवातिदुर्लभाः ॥ १७

सुतारत्वं सुवृत्तत्वं नैर्मल्यं घनता तथा ।

स्निग्धताऽस्फुटितत्वं च षड्गुणाः परिकीर्तिताः ॥ १८

काकपाणिः (दः) लूकं (स्रवन्) नीरः पार्श्वस्फोटस्तथाऽनलः ।

नीलवर्णोऽथ दद्रुस्तु श्यामलो रक्तविन्दुकः ॥ १९

एते न धारणे योग्या धर्तुर्हानिप्रदास्सदा ।

प्रवालः कुमिभक्षश्चेत् वर्जनीयः प्रयत्नतः ॥ २०

ஸ்திரீயின் கழுத்து, நாரையின் கழுத்து, கோவேறு கழுதையின் புஜம். இம்முன்று ஸ்தானங்களில் உண்டாகும் முத்துக்கள் இல்லை என்றே சொல்லிவிடலாம். கிடைப்பது மிகவும் துரலபம். 17

நல்ல ஒளிவீசும் தன்மை முற்றிலும் உருண்டையான வடிவம். அமுக்கில்லாமை, அதிக எடை நிற்கும் கனம். வழுவழப்பு. விரிசல் இல்லாமை என்று முத்துக்களின் நற் குணங்கள் ஆறு விதமாகும். 18

காக்கைக் கால் போன்ற அடையாளமுள்ளது. ஈர நைப்பு உள்ளது. பக்கத்தில் உடைந்தது. நெருப்புப்பொறி போலிருப்பது, நீலநிறமானது, சொரசொரப்பாக இருப்பது. கருமை கலந்த நிறமாக இருப்பது. சிகப்புப்புள்ளி யுள்ளது. இத்தகைய தோஷமுள்ள முத்துக்களை தரிக்க லாகாது. அவை தரிப்பவனுக்கு அழிவை உண்டுபண்ணும்.

பூச்சிகளரித்த பவழத்தை விலக்கிவிடவேண்டும். புள்ளியுள்ள வைடுரியத்தை சுபத்தை விரும்புகிறவன்

वैदूर्यं बिन्दुसंयुक्तं न धार्यं शुभलिप्सुभिः ।

वज्रं पर्पटिकायुक्तं बिन्दुयुक्तं विसर्जयेत् ॥ २१

सरकतं(क्तं) पेटकयुतं न धार्यं शुभमिच्छता ।

पुष्परागः पुष्टिवर्धनः ॥

भारद्वाजस्मृतौ च —

विन्द्वार्ततुषत्रासलेखाकलंककीलकाः ॥

२२

सप्तैते कथिता दोषाः रत्नशास्त्रविशारदैः ।

जम्बूफलवदाकारस्तत्र चूचुकसन्निभः ॥

२३

चूडामणिवदाकारः बालवत्स्य शृङ्गवत् ।

अयं चतुर्विधो बिन्दुः स्त्रीसन्ततिविनाशकृत् ॥

२४

தரிக்கலாகாது (பர்ப்படை என்னும்)மெல்லிய புல்லையொத்த கோடுகளுடையது அல்லது புடைப்புள்ளது. புள்ளியுள்ளது, இந்த வைரங்களை ஒதுக்கிவிடவேண்டும். நடுவில் குழிந்த மரகதத்தை சுபத்தை விரும்புகிறவன் தரிக்கலாகாது.

புஷ்பராகம் புஷ்டியை விருத்தி செய்யும்.

பாரத்வாஜஸ்மிருதியில் - “பிந்து, ஆவர்த்தம், துஷம், த்ராஸம், லேகை, களங்கம், கீலகம் என்று ஏழுவித தோஷங்கள் ௨ த்ன சாஸ்திரங்களை அறிந்தவர்களால் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அவைகளில் “பிந்து” என்ற தோஷம் நாவல் கனியை போலவும், முலைக்காம்பைப்போலவும், குண்டுமணியைப் போலவும், இளங்கன்றுக்குட்டியின் கொம்மைப்போலவும் நான்கு விதமாகும். இவைகள் ஸ்திரீ ஸந்ததிகளை அழித்துவிடும்.

शङ्खमस्तकसङ्काशः सरिद्वेणिभ्रमोपमः ।

आवर्तो द्विप्रकारोऽयं सदा विभ्रमकारकः ॥ २५

गोधूमचूर्णसदृशः व्याप्यः रत्नं समन्ततः ।

आस्ते तत्तुपसंज्ञोऽयं सर्वदाङ्गकृशप्रदः ॥ २६

त्रासाख्यः वृटितप्रख्यः शुक्त्यन्तररुजासमः ।

त्रासस्स द्विप्रकारोय त्राससञ्जननस्सदा ॥ २७

रविरश्मिममाकारा सूत्रपातवदाकृतिः ।

वर्षपातवदाकारा त्रिधा रेखाऽतिकष्टदा ॥ २८

कञ्जः कृष्णालोहाभः कृष्णाभ्रसदृशाकृतिः ।

“ஆவர்த்தம்” (சுழி) என்பது இரண்டுவிதம். ஒன்று சங்கத்தின் தலையைப்போலிருக்கும். மற்றொன்று, நதிப் பிரவாகத்தின் சுழலைப்போல் இருக்கும். இவ்விரண்டுவித தோஷங்களும் சித்தப்பிரமையை உண்டுபண்ணும். 25

“துஷம்” என்பது கோதுமை மாவைப்போல எங்கும் படிந்திருக்கும். இந்த தோஷம் எப்பொழுதும் உடம்பை இளைக்கச் செய்யும். 26

“தராஸம்” என்பது உடைந்தது போலவும், சிப்பியின் மத்தியில் உள்ள பிளவைப் போலவும் இருக்கும். இவ்விரண்டு தேஷங்களும் பயத்தையுண்டுபண்ணும்.

“ரேகை” என்பது சூரிய கிரணம் போலவும், கயிறு விழுந்தது போலவும், மழைக்கால் போலவும் இருக்கும். இம்மூன்றும் மிகுந்த கஷ்டத்தைக்கொடுக்கும். 27—28

शिखिपिच्छसमाकारः त्रिधैतदमुनाशकृत् ।

कीलकः कीलवृत्तिष्ठेत् सर्वदा हृदयार्तिकृत् ॥ २९

एवं रत्नेषु दोषाणां लक्षणं समुदाहृतम् ।

गोमेदकः पुष्परागः वैडूर्यः शीतरुङ्गप्रणिः ।

एते च स्फटिकप्रख्याः फले स्फटिकजातयः ॥ ३० ॥ इति ॥

पद्मरागो रविमणिः शृङ्गारो हारनायका ।

सलोहितो जातशृङ्गः कुरुविन्दोऽतिलोहितः ॥ ३१

सौगन्धिको सरालरस्यात् नीलगन्धी तु धू(प्र)लः ।

“களங்கம்” என்பது இரும்பு போலவும், கருப்பு மேகம் போலவும், மயில்தேகை போலவும் மூன்றுவிதமாகும். இந்த தோஷம் பிராணஹாநியை உண்டுபண்ணும்.

“கீலகம்” என்பது முனையைப்போல் இருக்கும். இது மனோவியாதியை உண்டுபண்ணும். 29

இவ்விதம் ரத்னங்களின் தோஷ லக்ஷணங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கோமேதகம். புஷ்பராகம். வைடூரியம், பச்சை இவைகளும் ஸ்படிகம் போன்றவைகளே. பலவிஷயத்தில் ஸ்படிக ஜாதிகளேயாம் என்று (பாரத்வாஜஸ்மிருதியில்) கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 30

பதுமராகத்திற்கு ரவிமணி என்றும், கிருங்காரம் என்றும், ஹாரநாயகம் என்றும் பெயர்.

அதுசிகப்பாக இருந்தால் ஜாதச்ருங்கம் என்று பெயர். அது அதிகச்சிகப்பாக இருந்தால், குருவிந்தம் என்று பெயர். ராஜஹம்ஸ (த்தின் முக்கின்) நிறமாக இருந்தால், (வெண்சிகப்பு நிறமாக இருந்தால்) ஸௌகந்திகம் என்று பெயர். புகை நிறமாக இருந்தால், நீலகந்தி என்று பெயர்.

पञ्चदाडिमबीजाभं माणिक्यं शिखरं सतम् ।

तत्तु पल्लवरागः स्यात् पल्लवेन समप्रभम् ॥ ३२ ॥ इति ॥

गारुत्मतं मरकतमश्मगर्भं हरिन्मणिः ।

गाढमुल्लसितं चैव पेशलं पित्तकं तथा ।

मुग्धं च पृथुकं चेति षड्विधोऽयं हरिन्मणिः ॥ ३३

इति निघण्टुः ॥

उत्पलपरिमळे तु द्वाविंशतिरन्यान्युक्तानि —

वज्रेन्द्रनीलमरकतकंकतनपञ्चरागरुधिराक्षाः ।

वैडूर्यविपुलविमलकराजमणिस्फाटिकशशिकान्ताः ॥ ३४

सौगन्धिकगोमेदकशङ्खमहानीलपुष्परागाख्याः ।

ब्रह्ममणिज्योतीरससीव्यकुक्कुटप्रवाळानि ॥ ३५

நன்றாகப் பழுத்த மாதுளை முத்தின் நிறமாக இருந்தால் மாணிக்கம் என்றும், சிகரம் என்றும் பெயர். தளிரைப் போன்ற நிறமுடையதானால் அதற்குப் பல்லவ ராகம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கருதமதம், மரகதம், அச்மகர்ப்பம், ஹரின்மணி என்று பச்சையின் பெயர்கள் நான்கு. இது காடகம், உல்லஸிதம். பேசலம். பித்தகம், முக்தம், பிருதுகம் என்று ஆறுவிதமாம் என்று நிகண்டுவில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31—33

உத்பல பரிமளம் என்ற நூலில் 22 வகை ரத்னங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் வஜ்ரம் 1, இந்திர நீலம் 2, மரகதம் 3, கர்க்கேதனம் 4, பத்மராகம் 5, ருதிராகும் 6, வைடூரியம் 7, விபுலம் 8, விமலகம் 9, ராஜமணி 10, ஸ்படிகம் 11, சந்திரகாந்தம் 12, ஸௌகந்திகம் 13, கோமேதகம் 14, சங்கம் 15, மஹாநீலம் 16, புஷ்பராகம் 17, பிரஹ்மமணி 18. ஜ்யோதீரஸம் 19, ஸீவ்யகம் 20, முத்த 21, பவழம் 22 என்பனவாம். 34—35

स्निग्धा विशुद्धास्समराणिञ्च

आपीतवर्णा गुरवः स्थिराश्च ।

त्रासव्रणव्यालविवर्जिता ये

कर्कटनास्ते परमं पवित्रम् ॥

३६

पत्रेण काञ्चनमयेन च वेष्टयित्वा

न्यस्तं यदा हुतवहे भवति प्रकाशम् ।

शीतीकृतं यदि भवेत् न च रुक्षवर्णं

कर्कतनं भवति तत् पृथिवीसमूल्यम् ॥

३७

आकाशतलसंलक्ष्यः उपलः स्फटिकः स्मृतः ।

मृणालशङ्खधवलः किञ्चिद्वर्णान्तरान्वितः ॥

३८

நல்ல மெருகு (பளபளப்பு), துஷம் முதலிய தோஷம் இல்லாமை, எங்கும் நிறைந்த ஒளி, சிறிது மஞ்சளான நிறம். கனம். அடர்த்தி இந்த குணங்களிருப்பதுடன் பொறிசல். உடைசல், விகாரமான உருவம் இந்த தோஷங்கள் இல்லாத "கர்க்கேதனம்" என்னும் ரத்தினம் மிகவும் தூய்மையானது.

36

இந்த ரத்னத்தைத் தங்க இலையில் (மெல்லிய தங்கத் தட்டில்) வைத்துமுடி நெருப்பில் வைத்தால், பிரகாசமாக இருக்கும். (ரத்னத்தின் பிரகாசம் நன்கு தெரியும்.) அதைக் குளிரவைத்தால் அதன் வர்ணம் விகாரப்படாது. இத்தகைய கர்க்கேதன ரத்னத்திற்கு பூமண்டலம் முழுமையுமே விலை மதிப்பாகும்.

37

ஆகாசத்தை அதன் வழியே பார்க்குமாறு ஒளி ஊடுருவும் தன்மையுடைய கல் ஸ்படிகம் என்று கூறப்படுகிறது. இது தாமரைத் தண்டுபோலும், சங்கத்தைப் போலும் வெண்மையாக இருக்கும். வேறு நிறங்களும் சிறிது கலந்து காணப்படும்.

38

मध्ये च पाण्डरमतीव विशुद्धवर्णं

यच्चिन्द्रनीलरुचिपूरसमानदेहम् ।

ऐश्वर्यभृत्यजनकं रुधिराक्षमेवं

पक्वं च तत्किल भवेत् सुमनोज्ञवर्णम् ॥ ३९ इति

आदित्यस्य तु पद्मरागममलं सुक्ताफलं शीतगोः

माहेयस्य च विद्रुमं मरकतं सौम्यस्य गारुत्मतम् ।

देवेड्यस्य च पुष्परागमसुरामात्यस्य वज्रं शनैः

नीलं निर्मलमन्ययोस्तु गदिते गोमेद्वैदूर्यके ॥ ४०

चाहटे च -

रसे रसायने दाने धातो देवतार्चने ।

सुलक्ष्माणि सुजातीनि स्नान्युक्तानि सिद्धये ॥ ४१

மத்தியில் வெளுப்பாகவும், நல்ல சுத்தமான நிறமுள்ளதாகவும், நாலாபுறமும் இந்திரநீலம் போன்ற ஒளி வீசுவதாகவும் இருந்தால் இதற்கு "ருகிராக்ஷம்" (?) என்று பெயர். இது நன்கு பக்குவத்தை அடைந்தால் மிகவும் மனதைக் கவரும். இது செல்வத்தையும் பணியாட்களையும் கொடுக்கும். (இவ்வாறு உத்பல பரிமளத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது).

ஸூர்யனுக்கு பத்மராகமும், சந்திரனுக்கு முத்தும், செவ்வாய்க்குப் பவழமும், புதனுக்குப் பச்சையும், குருவுக்குப் புஷ்பராகமும், சுக்கிரனுக்கு வைரமும், சனிக்கு நீலமும், ராகுவுக்கு கோமேதகமும், கேதுவுக்கு வைடுரியமும் ரத்னங்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 40

வாஹடத்தில் கூறியிருப்பதாவது:—

பேசு பதார்த்தமாக உபயோகிப்பதற்கும், ரஸாயனத்திற்கும், (வியாதி, நரை, ஜரை முப்பு இவைகளை விலக்கக்

மாணிக்யம் பவராगाख्यं द्वितीयं नीलगन्धि च ।

कुशेशयदलच्छायं स्वच्छं स्निग्धं मरु (गुरु) स्फुटम् ।

वृत्तायतं समं गात्रं (त्रे) माणिक्यं श्रेष्ठमुच्यते ॥ ४२

नीलगङ्गाम्बुसंभूतं नीलगर्भारुणच्छवि ।

पूर्वमाणिक्यवत् श्रेष्ठं माणिक्यं नीलगन्धि तत् ॥ ४३

रन्ध्रकार्कश्यामलिन्यरौक्ष्यवैशद्य(स्य) संयुतम् ।

चिपिटं लघुवक्त्रं च माणिक्यं दुष्टमष्टधा ॥ ४४

கூடிய ஓளஷதத்திற்கு ரஸாயனம் என்று பெயர்.) தானம் செய்வதற்கும், தரித்துக்கொள்வதற்கும், தெய்வங்களுக்குச் சாத்துவதற்கும், நல்ல லக்ஷணமான நல்ல ஜாதி ரத்னங்களுைய உபயோகிக்கவேண்டும். அவைகள் தான் கூறியுள்ள பலனைக் கொடுக்கும்.

41

மாணிக்கமானது பத்மராகம். நீலகந்தி என்று இரு வகையாம். தாமரை மலரின் இதழின் நிறமும். தூய்மையும் பளபளப்பும், கனமும். பூரிப்பும், வட்டமாய் விரிந்து எங்கும் ஸமமான வடிவமும் பொருந்தியதாக இருக்கும் மாணிக்கம் சிறந்ததாம்.

42

நீலமான கங்கா ஜலத்தில் உண்டாகி. உட்புறம் நீல ஓளி கலந்த சிவப்பு நிறமுள்ளது நீலகந்தி மணியாம். முன் மாணிக்கத்திற்குக் கூறப்பட்ட குணங்களுள்ள நீலகந்தி மணி மிகச்சிறந்ததாகும்.

43

துவாரம், கரடுமுரடு. மங்கல். பார்வைக்கு விகாரம். (சிதரல் அல்லது உடைவு) தட்டை உருவம், கனமின்மை. கோணல் இவை எட்டும் மாணிக்கத்தின் தோஷங்கள்.

44

ஹாதி ஶ்வேத் லபு ஸிங் ரசிமத் நிர்மலம் மஹத் ।	
ஶ்யாத் தோயப்ரஹ் வுத் மௌகிகம் நவதா ஶுபம் ॥	84
ரூக்ஷாங் நிர்மலம் (சமலம்) ஶ்யாம் தாஶ்ரஹ் லவணோபமம் ।	
அர்ஶ்ஸுத்ரம் ச விக்ரம் ஶ்ரநிதலம் ஶௌகிகம் த்யஜேத் ॥	85
பக்வவிஶ்வ஫லக்ஷாயம் வுத்தாயதமவாசமம் [பாஸுலம்] ।	
சி(ஸு)த்ரமவ்ரணகம் ஶ்நூலம் ப்ரவாகம் சப்ததா மதம் ॥	86
பாண்டரம் தூஸரம் ரூக்ஷம் சவ்ரணம் கோடரஶ்விதம் ।	
நிஶார் ஶுத்ரவ்ரணம் ச ப்ரவாலம் நேப்யதேஶ்ரதா ॥	87

மனோஹரமானது, வெண்மையானது. இலேசானது. பளபளப்புள்ளது. ஒளி நிறைந்தது. மங்கலமாக இல்லாதது. உருவத்தில் பெரிது. ஜல நிறமானது. வட்ட வடிவமானது ஆகிய ஒன்பது வித குணங்களுடைய முத்துக்கள் புகழ்ப் பட்டவைகளாம். 45

முத்தானது, விகாரமாகவோ, அழுக்குப் படிந்தோ, பச்சையாகவோ, தாமிர எண்ணமாகவோ உப்பைப் போலவோ, பாதி மட்டும் சுத்தமாகவோ, கரடு முரடாகவோ, முடிச்சு விழுந்தோ இருந்தால், அதைத் தள்ளிவிடவேண்டும். 46

கோவைக் கணியின் நிறமுள்ளது. உருண்டையானது, நீண்ட உருவமுள்ளது, அழுக்கு இல்லாதது, சுத்தமானது, வடுவில்லாதது. உருத்தில் பெரிது என ஏழு விதமான பவழங்களும் சிறந்தவை. 47

வெண்மை நிறமானது, அழுக்குப்படிந்தது, விகாரமானது அல்லது கரடுமுரடானது, வடுப்பட்டது அல்லது உடைந்தது, பொந்து விழுந்தது, எடை நிற்காதது, வெளுத்துப்போன நிறமுடையது ஆகிய எட்டுவித பவழங்களும் விரும்பத்தகாதவை. 48

हरिद्रुणं गुरु स्निग्धं स्फुटद्रुणिचयं शुभम् ।

ससृणं भासुरं तार्क्ष्यं मात्रं सप्तगुणं मतम् ॥ ४९

कठिनं कर्कशं नीलं पाण्डु कृष्ण सत्तावयम् ।

चिपिटं विकटं कृष्णं रूक्षं तार्क्ष्यं न शस्यते ॥ ५०

पुष्परागं गुरु स्निग्धं स्वच्छं स्थूलं समं मृदु ।

कर्णिकारप्रह्वनाभं ससृणं शुभमष्टधा ॥ ५१

निष्प्रभं कर्कशं रूक्षं पीतधाम नतोन्नतम् ।

कपिलं कालिलं पाण्डु पुष्परागं परित्यजेत् ॥ ५२

பச்சை நிறமானது, கனமானது, அடர்த்தியுள்ளது, வீசும் ஒளிக்கதிர்களுடையது. வழவழப்பானது மிகுந்த பிரகாசம் உள்ளது. எங்கும் ஒத்த வடிவமுள்ளது. இவ்வேழமும் மரகதத்தின் குணங்களாம். 49

கடினமானது, கறுசுறுப்புள்ளது, நீல நிறமானது, வெண் நிறமானது, கறுப்பு நிறமானது. எடை நிற்காதது, அவல் போன்றது அல்லது தட்டையானது, விரிந்தது. மங்கலானது, விகார வடிவமுள்ளது, இத்தகைய மரகதம் சிறந்ததல்ல. 50

கனம், பளபளப்பு, தூய்மை, பருமன், எங்கும் ஒத்த அமைப்பு, மிருதுவாக இருத்தல், கர்ணிகாரப்பூவின் நிறம் (பொன்னிறம் கர்ணிகாரம் — கொன்னையின் பேதம்) கொழுகொழுப்பு இவ்வெட்டும் புஷ்பராகத்தின் சுபகரமான குணங்களாம். 51

ஒளி இல்லாதது, சொறசொறுப்பானது, விகார வடிவமுள்ளது. மஞ்சள் நிறமானது. மேடுபள்ளமானது. செம்பட்டை நிறமானது. கலங்கலானது, (நிச்சயிக்க முடியாத நிறமுள்ளது) வெண்மையானது. இந்த குணங்களுள்ள புஷ்பராகங்களை நீக்கிவிடவேண்டும். 52

वज्रं तु त्रिविधं प्रोक्तं नरो नरी नपुंसकम् ।

पूर्वं पूर्वं महाश्रेष्ठं रसवीर्यविपाकतः ॥ ५३

अष्टाश्र चाष्टफलकं पट्कोणमतिभासुरम् ।

निर्जिनेन्द्रधनुर्वारित (ध)र पुंवञ्जमुच्यते ॥ ५४

तदेव विपिटाकारं स्त्रीवज्रं वर्तुकायतम् ।

वर्तुकं कर्णकोणाग्रं किञ्चिद्गुरु नपुंसकम् ॥ ५५

स्त्रीपुंनपुंसकं वज्रं योज्यं स्त्रीपुंनपुंसके ।

व्यत्यासन्नैव फलदं पुंवञ्जेण विना क्वचित् ॥ ५६

வைரமானது, ஆண், பெண், அலி என்று மூன்று விதம். இவைகளில் அலியைவிட, பெண் வைரமும், அதைவிட ஆண் வைரமும் சிறந்ததாம். 53

எட்டுதளம். எட்டுப்பட்டை. ஆறுகோணம், அதிகப் பிரகாசம், (பற்பல நிறமான ஒளியை வீசும்) வானவில்லையுடைய மேகத்தைப் பழிக்கும் எழில். இவைகளுள்ளது ஆண் வைரமாம். 54

அதுவே அவனைப் போல தட்டையாகவோ நீண்ட வட்ட வடிவமாகவோ இருந்தால் பெண் வைரமாகும். வட்டவடிவமாகவோ ஒரு மூலையில் காது போன்று நீண்டோ சிறிது கனமாகவோ இருந்தால், அது அலி வைரமாம். 55

ஆண் வைரத்தை ஆணும், பெண் வைரத்தைப் பெண்ணும், அலி வைரத்தை அலியும்தான் உபயோகிக்க வேண்டும். இதை மாற்றி உபயோகித்தால் சிறிதும் பலனைக் கொடுக்காது. புருஷ வைரத்திற்கு இந்த விதிவிலக்கு இல்லை. (அதை ஆண், பெண், அலி எல்லோரும் உபயோகிக்கலாம் என்பது பொருள்.) 56

श्वेतादिवर्णभेदेन तदेवैकं चतुर्विधम् ।

ब्रह्मक्षत्रियविट्शूद्रं स्वस्ववर्णे शुभप्रदम् ॥ ५७

उत्तमोत्तमवर्णं हि हीनवर्णं फलप्रदम् ।

न्यायोऽयं भैरवेणोक्तः पदार्थेष्वखिलेष्वपि ॥ ५८

काशः लासश्च बिन्दुश्च रेखा च जलगर्भता ।

सर्वरत्नेष्विमे पञ्च दोषास्साधारणा मताः ॥ ५९

जलनीलेन्द्रनीलं च शक्रनीलं तयोर्वरम् ।

श्वेतगर्भितनीलाभ लघु तत् जलनीलकम् ॥ ६०

வெளுப்பு முதலிய (வெளுப்பு, சிகப்பு, மஞ்சள், கருப்பு) நிறவேற்றுமையால் வைரம், நான்கு விதமாகும். அவைகள் பிராமணஜாதி, கூத்திரிய ஜாதி, வைச்ய ஜாதி, சூத்ரஜாதி, வைரங்களாகும். அந்தந்த ஜாதி வைரங்களையே அந்தந்த ஜாதியினர் தரிக்கவேண்டும். உத்தமஜாதி ரத்னம் ஹீன ஜாதிக்கு நல்ல பலனையே கொடுக்கும். இந்த நியாயம் எல்லா பதார்த்தங்களுக்கும் கூறப்பட்டது என்று பைரவர் கூறியுள்ளார்.

57—58

வெள்ளை படர்தல், பொறிசல், புள்ளி, கோடு, உட்புறம் ஜலம் தங்குதல் (நுறை?) என்ற ஜந்து தோஷங்களும் எல்லாவித ரத்னங்களுக்கும் பொதுவான தோஷங்கள். 59

ஜல நீலம், இந்திர நீலம். என நீலம் இரண்டுவிதம். இவ்விரண்டில் இந்திர நீலம் சிறந்ததாம். உட்புறம் வெளுப்பாகவும், மேலே நீலமாகவும், இருப்பதுபோல் காணப்படுவதுடன் இலேசாகவும் இருப்பது ஜலநீலமாம். உள்ளே சுறுப்பாகவும், வெளியில் நீலமாகவும், இருப்பது போல காணப்படுவதுடன் கனமாகவும் இருப்பதற்கு இந்திரநீலம் என்று பெயர். கருநீல நிறமானது, கனமானது, பளபளப்

- काण्यगर्भितनीलाभं सभारं शक्रनीलकम् ।
 एतच्छायं गुरु स्निग्धं खच्छं पिण्डितविग्रहम् ॥ ६१
- नृदु मद्योल्लसज्ज्योतिः सप्तधा नीलमुत्तमम् ।
 कोमलं विहतं वर्णं निर्भारं रक्तगन्धि च ॥ ६२
- चिपिटाभ सरुक्षं च जलनीलं तु सप्तधा ।
 गोमेदसमरागत्वात् गोमेदं वज्रमुच्यते ॥ ६३
- सुखच्छगोजलच्छायं खच्छं स्निग्धं घनं गुरु ।
 निर्दलं मसृण दीप्तं शस्तं गोमेदमृष्टधा ॥ ६४

புள்ளது. தூய்மைமானது, அடர்த்தியான உருவமுள்ளது, மிருதுவானது. நடுவில் வீசும் ஒளியுள்ளது என ஏழுவிதமான குணங்களையுடைய நீலம் உத்தமமானது. 60—61

ஸ்பூர்ண நிறம் உண்டாகாதது. ஒரு பாதி நிறம் உள்ளதாகவும், மற்றொரு பாதி நிறம் இல்லாமலும் இருப்பது, அரைப்பங்கு நிறம் உள்ளது. கனமில்லாதது, ரத்த கந்தி (சிறிது செந்நிறம் கலந்தது), அவலைப் போன்றது, பளபளப்பில்லாதது என ஜலநீலம் ஏழுவிதம்.

(கோமளம் என்பதற்கு ரத்தினத்திற்கு இருக்க வேண்டிய நிறம் முழுமையும் உண்டாகாதது என்று பொருள். விஹதம் என்பதற்கு கல்லின் ஒரு பாதியில் நல்ல நிறமுள்ளதும், மற்றொரு பாதியில் கொஞ்சமும் நிறம் இல்லாததும் என்று பொருள். வர்ணம் என்பதற்கு ஸஹஜமாக இருக்கவேண்டிய நிறத்தில் அரைப்பங்கு நிறம் உள்ளது என்று பொருள்.) 62—63

கோழுத்திரம் போன்ற நிறமுடையதாதலால் இதற்கு கோமேதகம் என்று பெயர். இது வஜ்ர ஜாதியைச் சேர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

विच्छायं लघु रूक्षाभलं(भं) चिपिटं पटलान्वितम् ।

निष्प्रभं पीतकाचाभं गोमेदं न शुभावहम् ॥ ६५

वैडूर्यं श्यामशुभ्राभं समं स्वच्छं शुभावहम् ।

भ्रमशु(च्छ)भ्रोत्तरीयेण गर्भितं शुभमीरितम् ॥ ६६

श्यामतोयसमच्छायं चिपिटं लघु कर्कशम् ।

सप्त(श्याम)गर्भोत्तरीयं च वैडूर्यं नैव शस्यते ॥ ६७

நல்ல தெளிவான பசுவின் முத்திரத்தின் நிறமுள்ளது. சுத்தமானது. பளபளப்புள்ளது. அழுத்தமானது, கனமானது. பிளவில்லாதது. கொழுக்கொழுப்பானது. ஒளியுள்ளது என கோமேதகம் எட்டுவிதமாகும். 63 -- 64

நிறம்இல்லாதது. இலேசானது. பளபளப்பு இல்லாதது போல் இருப்பது. அவல்போல் (தகட்டையாக) இருப்பது வெள்ளை படர்ந்தது. ஒளியில்லாதது. மஞ்சள் பூனைக் காச்சி மணியைப் போலிருப்பது. இவ்வித கோமேதகங்கள் சுபத்தை கொடுப்பவைகளல்ல. 65

பச்சை கலந்த வெளுப்பு நிறமுள்ளதும், ஸுமமான உருவமுள்ளதும், சுத்தமாக இருப்பதுமான வைடூர்யம் சுபத்தைக் கொடுக்கும்.

சுழலும் வெண்மையான வஸ்த்திரத்தின் தோற்றத்தை உட்புறத்திலுடையது, சுபபலனைக்கொடுக்கும். (அதாவது வைடூரியத்தினுள் வெண்மையான நூலிழை போன்ற உருவம் காணப்படும். இது எந்தப்பக்கம் திரும்பினாலும் அங்கு தோன்றி ஒளியை வீசா. இதை நூலிழை, நூலோட்டம் என்று கூறுவார்கள். இது உள்ள வைடூரியம் சுபமானது என்பது பொருள்.) 66

சுருப்பான நீரின் நிறமுள்ளது, அவலைப்போல (தகட்டை அல்லது சப்பையாக) இருப்பது. இலேசாக

ரத்னசாஸ்த்ரே ச —

புஜாபதிர்ய: சூட்டா தாஸு வீரியமபாஸூஜத் ।

தடண்டமபவதூம் ஸஹஸூர்க்ஸயதூதி: ॥

௬௮

யத்ர யத்ர தனம் வீரியம் அபதத் த்ரஹ்ண: புரா ।

தத்ர தத்ராகரா அாஸந் ரத்னானாம் சுபுராஹ்மநாமு ॥

௬௯

ஸூக்தாஸ்படிகௌ ஸத்வோத்தராத் வீரியாத், ஸோமேதமாணிக்யவித்ரமா:
ராஜஸோத்தராத், அஜ்ஜனோபலநீலாடா: தாமஸாத், வஜ்ரபுஸ்பராஸவீஹ்யா
ரஜஸ:, ஸுணத்ரயாத் ஸரகதம் ॥ இதி ॥

இருப்பது. கரடுமுரடாக இருப்பது, கறுநிறமான
தூலோட்டமுள்ளது இவ்விதமான வைடுரியம். புகழ்த்தக்க
தல்ல. (சுபத்தைக் கொடுக்காது என்பது பொருள்.) 67

ரத்ன சாஸ்த்ரத்திரத்தில் கூறியிருப்பதாவது:—

பிரம்மதேவர் ஜலத்தைப் படைத்து, அதில் தனது
வீரியத்தைச் சிந்தினார். அது ஆயிரம் சூரியனைப்போன்ற
ஒளியுடைய ஸுவர்ணமயமான முட்டையாயிற்று. எந்த
எந்த இடங்களில் பிரம்மாவின் கடினமான வீரியம்
சிந்திற்றோ. அந்த அந்த இடங்களில் சிறந்த ஒளிநிறைந்த
ரத்னங்கள் உண்டாகும் ஆகரங்கள் தோன்றின. 68-69

முத்து, ஸ்படிகம் இரண்டும் ஸத்வகுணம் அதிகமுள்ள
வீரியத்திலிருந்தும். கோமேதகம், மாணிக்கம் பவழம்
இவைகள் ரஜோ குணம் அதிகமுள்ள வீரியத்திலிருந்தும்,
அஞ்சனக்கல், நீலம் முதலியவைகள் தாமஸ குணத்தில்
இருந்தும்; வைரம், புஷ்பராகம், வைடுரியம் இவைகள்
ரஜோ குணத்தினின்றும்; மரகதம் முக்குணங்களிலிருந்தும்
உண்டாயின. [என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.]

वलासुरङ्गाच्च रत्नोत्पत्तिः श्रूयते ।

विश्वकर्मीये च —

इदानीं खलु वक्ष्यामि पञ्चभूतममुद्भवान् ।

गुणदोषान् प्रकीर्णास्तु समाहृत्य पृथक् पृथक् ॥ ७०

निस्तलत्वं सुगन्धत्वं निर्व्रणत्वं मनोज्ञता ।

तथा विगतधातुत्वं इत्येते पार्थिवा गुणाः ॥ ७१

वैषम्यं धातुयुक्तत्वं व्रणत्वं विन्दुता तथा ।

दोषा रत्नेषु विज्ञेयाः चत्वारो भूमिसंश्रिताः ॥ ७२

பலன் என்ற அணுரனுடைய அங்கங்களிலிருந்தும்
ரத்னங்கள் உண்டானதாகக் கூறப்படுகிறது

விச்வகர்மீயத்தில் —

இப்பொழுது. தனித்தனியே வெவ்வேறுிடங்களில்
கூறப்பட்டுள்ள பஞ்சபூதங்களால் ரத்னங்களில் ஏற்படும்
குணதோஷங்களை ஒன்றுசேர்த்துக் கூறுகிறேன். 70

மேடு பள்ளங்கள் இல்லாமை, நறுமணமுடைமை,
வெட்டுவது இல்லாமை, கவர்ச்சி, மண், மணல், கல்
முதலியவைகளில்லாமை இவைகள் பூமியினால் உண்டாகும்
குணங்களாம். 71

உருவம் சீறாது இல்லாதிருத்தல், (அதாவது ஒருபுறம்
அகலம் மற்றொரு புறம் குறுகல் போன்ற வேற்றுமைகள்)
கல், மண், மணல் முதலியன கலந்திருப்பது, வெட்டுப்பட்டு
இருப்பது அல்லது உடைந்திருப்பது, புள்ளி விழுந்திருப்பது
இவைகள் ரத்னங்களில் பூமியால் ஏற்படும் தோஷங்கள்.

स्नेहत्वं शुद्धता शैत्यं कोमलत्वं मनोज्ञता ।

तोयजाः खलु पञ्चैते गुणा रत्ने विवक्षिताः ॥ ७३

अस्नेहत्वं क्षय(यि)त्वं च लशुनत्वं विवर्णता ।

सशर्करत्वं रत्नानां दोषाः तोयभवाः श्रिताः ॥ ७४

सर्वदा द्युतिमत्त्वं च रक्ता चोर्ध्वरश्मिता ।

दूरोज्ज्वलनता चैव गुणाः ज्वलनसंभवाः ॥ ७५

वासत्वं पिङ्गलत्वं च तथा विगतवर्णता ।

अधोगतप्रभावत्वं दोषा हुतवहाश्रिताः ॥ ७६

பளபளப்பாக மெருகிட்டது போலிருத்தல், சுத்தமாக (தோஷமில்லாமல் அதற்குரிய நிறத்துடன்) இருத்தல். குளிர்ச்சி (தீரோட்டம்), அழகு, கலர்ச்சி இந்த ஐந்தும் ரத்னங்களில் ஜலத்தால் வரும் குணங்கள் இவைகள் விரும்பத்தக்கவைகள். 73

மெருகில்லாமை, குறைவுமை. (சீம்பல், ஒடுக்கு விழுதல், சப்பையாக இருத்தல் முதலியன) வெள்ளை படர்ந்திருத்தல். (கல்லின் இயற்கை நிறத்தை மறைக்கும்படி அதன்மேல் பூண்டின் தோலியைப்போல் வெண்மை படர்ந்திருத்தல்), நிறமில்லாமை (அதற்கு உரிய வர்ணம் பிரகாசமாய் இல்லாமல் இலேசாய் இருப்பது), கல் கலந்திருத்தல் இவைகள் ரத்னங்களில் ஜலத்தினால் ஏற்படும் தோஷங்கள். 74

எப்பொழுதும் ஒளிவீசுதல், சிவப்பு நிறம், மேல் நோக்கி ஒளிவீசுதல், தூரத்திலிருந்து ஒளிவீசுதல் இவைகள் அக்னியால் உண்டாகும் குணங்கள். 75

பொறிசல், மஞ்சள் நிறம், நிறமில்லாமை, கிழ்நோக்கி ஒளிவீசுதல் இவைகள் அக்னியால் ஏற்படும் தோஷங்கள்.

வृद्धத்வம் சமரா஑த்வம் ஑ுதிமத்வம் ச ஑ீர்஑தா ।

஑்மே மா஑ுதஸஞ்஑ாதா: ஑ுணா ஑்தி வு஑்஑: ஑்முதா: ॥ ௭௭

஑்மத்வம் ஑ுர்வலத்வம் ச ஑வலத்வம் ச ஑ி஑்஑தா ।

ல஑ுத்வம் ஑ோமலத்வம் ச ஑ோபா மா஑ுதஸஞ்஑ிதா: ॥ ௭௘

நேர்மல்யம் ஑ர்வர்தநானாம் ஑ுண஑்வா஑ர (஑ா஑) ஑: ஑்முத: ।

஑்வரத்வம் யந்மலேநா஑்யம் ஑்வோ ஑ோபோ வ்யோமஸ஑்஑வ்யோ ॥ ௭௭

஑்வா஑ுதி: ஑ுணவ்஑தா ச வ்ருத்வம் ஑மரா஑தா ।

஑்வ஑்஑தா ஑ிமலத்வம் ச ஑ுணா: ஑ா஑ாரணா மண: ॥ ௘௦

முதிர்ச்சி எங்கும் ஒரே விதமான நிறைந்த நிறமுடைய தாய் இருத்தல், ஒளிவீசுதல், நீண்டிருத்தல் இவைகள் வாயுவினாலுண்டாகும் குணங்கள். 77

஑ழி விழுதல், அழுத்தமாக இல்லாமல் துர்ப்பலமாக இருத்தல், பல வர்ணமுடையதாக இருத்தல், புள்ளி, ஑ோடு முதலியவைகள் விழுந்திருத்தல், ஑னமாக இல்லாமல் இலே஑ாக இருத்தல், முதிர்ந்த வர்ணம் உண்டாகாம லிருத்தல் இவைகள் வாயுவினாலுண்டாகும் தோஷங்கள்.

(஑ொதுவாக) ரத்னங்கள் தோஷமில்லாமலும் குண முள்ளவையாகவும் இருப்பது என்பது ஑ூ஑ா஑த்தால் ஏற்படக்கூடியவை. ஑ை஑ுக்கு மிருதுவாக இல்லாமல் ஑ொர஑ொரப்பாக இருத்தல். அழு஑ுக்கு முதலிய தோஷங்கள் நிறைந்திருப்பது இவ்விரண்டும் ஑ூ஑ா஑த்தால் உண்டாகும் தோஷங்கள். 79

அழகான உருவம், குணமுடைமை, வட்டவடிவம், எங்கும் ஒரே விதமான நிறம், தெளிந்த ஒளி, தோஷ மில்லாமை, இவைகள் எல்லா ரத்னங்களுக்கும் ஑ாதாரண மாக இருக்கலேண்டிய குணங்களாம். 80

वैक्रान्तो वज्रसमानगुणो धातुविशेषः । तदुक्तं रत्नसारसंग्रहे-

अष्टाश्रिरष्टफलकः पट्कोणो मसृणो गुरुः ।

शुद्धमिश्रितवर्णेश्च युक्तो वैक्रान्त उच्यते ॥ ८१

विकृन्तयति लोहानि तेन वैक्रान्त उच्यते ।

वज्रस्थाने नियोक्तव्यः वैक्रान्तः सर्वरोगहा ॥ ८२ ॥ इति ।

देव्या शूलेन महता महिषासुरदेहात् उत्पादिता रक्तविन्दवः ।

(तेभ्यः) वैक्रान्तவஜ்ஜமாஸீததி கதா ।

पुरा वृत्तवधार्थं विश्वकर्मा दधीचिवंशास्थिना वज्रायुधं कृत्वा

வைரத்திற்கு ஸமமான குணமுடைய ஒருவித கல்லுக்கு வைக்ராந்தம் என்று பெயர். இது ரத்னஸார ஸங்கிரஹம் என்னும் நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இது எட்டு தளமுள்ளதாகவும், எட்டுப்பட்டையுள்ளதாகவும், ஆறு கோணமுள்ளதாகவும், கொழுக்கொழுப்பாகவும், கனமடாகவும் இருப்பதுடன், (சில) சுத்த (ஒரேவித) வர்ணமுள்ளவையாகவும், (சில) கலப்பு வர்ணமுள்ளவையாகவும் இருக்கும். இது வைக்ராந்தம் எனப்படும். 81

இது மற்ற லோகங்களை கிழித்துவிடும். ஆகையாலேயே இது வைக்ராந்தம் என்று கூறப்படுகிறது. வைக்ராந்தமானது வைரத்திற்குப் பதிலாக உபயோகிக்கத்தக்கது. இது ஸகல ரோகங்களையும் போக்கும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 81-82

மஹிஷமர்த்திநீ தேவியானவள் பெரிய சூலத்தால் மகிஷாஸுரனைக் குத்த அவன் தேகத்திலிருந்து சிந்திய ரத்த பிந்துக்களிலிருந்து "வைக்ராந்தம்" என்ற விரைம் உண்டாயிற்று என்பது கதை.

इन्द्राय दत्तवान् । अन्यान्यस्थीनि भूमिपतितानि वज्राकाराण्यासन् ।
वलासुरास्थीनि च ।

अन्ये तु —

भूखभावाद्धि रत्नानि जातानि विविधानि तु ।

उपला रत्नरूपत्वं प्राप्ताः कालान्तरेण वा ॥ ८३

इति श्रुते ।

आङ्गीरसமತே तु —

महाराष्ट्रे तु कुडालो नाम देशोऽस्ति तत्र तु ।

वज्रस्य प्रभया तत्र वज्रमुत्पाद्यते स्फुरत् ॥ ८४

भूमेर्नवसु खण्डेषु खण्ड एष इत्यावृतः ।

तत्र मेरुशिरेः पार्श्वे दक्षिणे काश्यपो मुनिः ॥ ८५

முன்னொரு காலத்தில் விருத்ராணுரனைக் கொல்லுவ தற்காக, விசுவாகர்மா, ததீசி முனிவரின் முதுகெலும்பினால் வஜ்ராயுதத்தைச் செய்து கொடுத்தான். மற்ற எலும்புகள் பூமியில் விழுந்து வைரங்களாக ஆயின என்றும் பலா ணுரனின் எலும்புகளும் வைரங்களாக ஆயின என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மற்றும் சிலர், 'பூமியின் இயற்கையாலேயே பற்பல ரத்னங்களும் உண்டாயின என்றும், கற்களே காலக் கிரமத்தில் ரத்னங்களாக மாறின' என்றும் கூறுகின்றனர். 83

ஆங்கீரஸர் என்ற முனிவரின் அபிப்பிராயமோ வெனில் மஹாராஷ்டிர தேசத்தில், குத்தாலம் என்ற இடத்தில் இடிகளின் (மின்னல்களின்) ஒளிகளால் பிரகாசமான வைரங்கள் உண்டாகின்றன என்பதாம். 84

பூமியின் ஒன்பது கண்டங்களில் இந்த கண்டம் இலா விருத்தமாம். மேருமலையின் தென்பக்கத்தில் தேவர்களும்

सुरासुरहितो(क्षितौ) ह्यास्ते ज्योतिष्मत्यास्तटे शुभे ।

आकारास्तत्र सन्ति स वज्राणां बह्वत्विषाम् ॥ ८६

तैः पीठिकाऽमरावत्याः निर्मिता विश्वकर्मणा ।

श्वेतद्वीपे हरेर्वेश्म तथा बिन्दुसरस्तटम् ॥ ८७

पुरी भोगवती नाम भर्तुर्हिमवतः पुरी ।

द्वारवत्यां हि कृष्णस्य गृहं तरेव निर्मितम् ॥ ८८

அஸ்ரர்களும் வஸிக்குமிடத்தில் காசியப முனிவர் வஸித்து வருகிறார். இது அழகான ஜ்யோதிஷ்மதீ நதிக்கரையில் இருக்கிறது. அங்கு மிகச்சிறந்த ஒளியுள்ள வைரங்கள் கிடைக்கும் சுரங்கங்கள் இருக்கின்றன. 85—86

அவ்விடத்தில் எடுத்த வைரங்களால்தான் விசுவகர்மா அமராவதியில் பீடிகைகளை (திட்டாணிகளை, உட்காரும் இடங்களை)க் கட்டினான்.

சுவேதத்வீபத்தில் மஹாவிஷ்ணுவின் வாஸஸ்தலத்தையும் நிர்மாணம் செய்தான். பிந்து ஸரஸ்ஸின் அடித்தளங்களையும் படிக்கட்டுகளையும் கட்டினான். இமய மலைக்கு தலைவன் அல்லது ஹிமவானுடைய பேரகவதீ என்னும் பட்டணத்தையும் நிர்மாணம் செய்தான்.

துவாரகையில் கிருஷ்ணனின் கிருஹத்தையும் அந்த வைரங்களால்தான் கட்டினான். 87—88

‘उत्तराः कुरवः सिन्धुदेशाश्चाप्याकरो मतौ ।

मेरोरुत्तरसानुश्च यत्रासीत् शिखिवाहनः ॥

௨௯

आरोहति नरेन्द्राणां मकुटं न कदाप्यधः ।

मङ्गलाभरणे वज्रं कुलस्त्रीणां न योजयेत् ॥

௯௦

तद्युक्तं गुणमङ्गल्यं तासां वैधव्यदं भवेत् ।

विश्वकर्माये च —

मूधर्ना न धारयेत् वज्रं शिरसापि च योषिताम् ॥ ௯௧

உத்தரகுரு, ஸிந்து தேசம். இவ்விரண்டு இடங்களிலும்
வைரங்கள் கிடைக்கும் சுரங்கங்கள் உள்ளன.

முருக்கடவுள் வளித்த மேருமலையின் வடபக்கத்திலுள்ள மலைச்சாரவில், மிகமிகச் சிறந்த வைரங்கள் உண்டாகின்றன. இவைகள் அரசர்களின் கிரீடங்களிலே தானிருக்கும். அதைவிட்டு எப்பொழுதும் கீழே இறங்காது.

வைரத்தைக் குலஸ்திரீகளின் மங்களாபரணத்தில் (மங்களாபரணம் — தாலி) இழைக்கக்கூடாது. வைரம் இழைத்தது குணமுள்ள தானாலும் அது அவர்களுக்கு வைதவ்யத்தை உண்டுபண்ணும். 89—91

‘ஸ்திரீகள், தலையின் முன்பாகமாகிய உச்சி மண்டையிலோ, பின்பாகத்திலோ வைரத்தைத் தரிக்கக்கூடாது’ என்று விசுவகர்மாவின் நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

आगस्त्ये च —

चातुर्वर्ण्यवहिर्भूतः न स्पृशेत् कुलिशं नरः ।

॥ अथ पद्मरागः ॥

विप्रजातिर्जातरङ्गः क्षत्रियः कुरुविन्दकः ॥ ९२

सौगन्धिकं तु वैश्यः स्यात् गोपाङ्गो नीलगन्धि च ।

गोपाङ्गः, नीलगन्धि इति नामद्वयं शूद्रजातेः ।

॥ मरकतम् ॥

विभिन्नमरुणस्याण्ड कटिसूत्रे गरुमतः ॥ ९३

“நான்கு ஜாதிகளுக்கு அப்புறப்பட்டவன் வைரத்தைத் தொடவும் கூடாது” என்று அகஸ்தியர் இயற்றிய நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 91—92

பத்மராகம்

பத்மராகத்தில் ப்ராஹ்மண ஜாதிக்கு ஜாதரங்கம் என்றும், க்ஷத்திரிய ஜாதிக்குக் குருவிந்தம் என்றும், வைசிய ஜாதிக்கு ஸௌகந்திகம் என்றும், சூத்திர ஜாதிக்கு கோபாங்கம், நீலகந்தி என்று இரண்டு பெயர்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 92—93

மரகதம்

விநதையானவள், அருணன் உண்டான பச்சை நிறமான உடைந்த முட்டையோட்டை, கருட்னுடைய அரைநாளில் அன்புடன் அணிவித்தாள். அந்த ஓடு நழுவி

विनता योजयामास प्रणयान्मेचकप्रभम् ।

शिथिलं त्वपतत् भूमौ यस्यां तां चाकरं विदुः ॥ ९४

पित्ते दैत्यपतेर्हृते फणभृतां पत्या निजं प्रापिते

लोकं पत्ररथेश्वरो निजबलादाहृत्य तज्जग्धवान् ।

वेगादुड्डயनेन சம்பூதபரிகலேச: க்ஷணாடர்ணவோ-

பாந்தேஷாகுலமுஜ்ஜஹார கருடோ தேசே துரூக்ஷேऽபி ச ॥ 94

तत्कारणान्मरतकं गारुत्मतमितीरितम् ।

பூமியில் விழுந்தது. அது எங்கே விழுந்ததோ அந்த விடத்தில் மரகதங்கள் உண்டாகும் சுரங்கம் உண்டாயிற்று என்று கூறுகிறார்கள் . 93—94

நாகராஜாவான வாஸுகி பலாகரனுடைய பித்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு தனது லோகத்திற்குச் செல்லுகையில், கருடன் தனது வலிமையினால் அதை அபஹரித்துத் தின்றான். பின் அதிவேகமாகப் பறக்கையில் உண்டான களைப்பினாலே, அந்தப் பித்தத்தை ஸமுத்திரக் கரையிலும் துருஷ்கதேசத்திலும் சிதறும்படி கக்கினான். அக் காரணத்தினாலேயே, மரகதமானது காருத்மதம் என்று கூறப்படுகிறது. 95

மோஹினியைக் கண்டு மோஹித்த ஈசுவரனுடைய வீரியம் சிந்தியவிடங்களில் மரகதச்சுரங்கங்கள் உண்டாயின

मोहिनीं दृष्ट्वा ईश्वरस्य यत्र रेतोऽपतत् तत्र मरतकस्य आकरा
आसन् ।

शास्ता चाप्यभवत्तत्र तद्वीर्याद्विनदेवता ॥ ९६

पुष्पाह्वयः गिरिकाचः शङ्खमृतजं चेति त्रयो मरतकभेदाः ॥

॥ अथ पुष्परागः ॥

हिरण्याक्षेण युध्यत आदिवराहस्य घोणाग्रनिष्पादिताः श्लेष्म-
कणिकाः यत्रापतन् तत्र ताः पुष्परागोपला आसन् ।

हेमच्छायं शिरोवृत्तं ज्योतिरङ्गारनिर्मलम् ।

कान्त्या मनोहरं स्निग्धं पुष्परागं प्रशस्यते ॥ ९७

அவ்விடத்தில் ஈசுவர வீர்யத்தினால் வனதேவதையான
சாஸ்தாவும் (ஐயனாரும்) உண்டானார்.

புஷ்பாஹ்வயம் - கிரிகாசம் - சங்கமிருதஜம் என்று
மரகதத்தின் பேதங்கள் மூன்று. 96

புஷ்பராகம்

ஹிரண்யாக்ஷனோடு ஆதிவராஹமூர்த்தி சண்டை
செய்யும்பொழுது, அவனுடைய முக்கு நுனியிலிருந்து
சிலேஷ்மத் திவிலைகள் எங்கெங்கு விழுந்தனவோ அங்கங்கு
புஷ்பராகக் கற்கள் உண்டாயின.

தங்க நிறமாகவும், மேலே வட்டவடிவமாகவும்
(அல்லது தலைபோல் வட்டவடிவமாகவும்) நெருப்புத்
துண்டம்போல் சுத்தமான ஒளியுடையதாகவும், மனதைக்
கவரும் பிரகாசமுடையதாகவும், நல்ல மெருகுடையதாக
வும் இருக்கும் புஷ்பராகமானது புகழப்படுகிறது. 97

पारियात्रस्य श्रृङ्गाणि मन्दरस्य च सानवः ।

पुरं पुरन्दरस्यापि तदीया च सभा पुनः ॥

९८

तत्पुष्परागविहितं विधिना विश्वयोनिना ।

॥ अथ विद्रुमः ॥

स्वया तन्वा पुरा ब्रह्मा पितॄणामसृजत्कुलम् ॥

९९

तया सन्ध्यात्मना तन्वा यत् यत् मलानि हि ।

त्यक्तानि तत् तवासन् विविधा आकरा अपि ॥ १००

பாரியாத்ர மலையின் சிகரங்கள் மந்தரமலையின் தாழ்வரைகள், இந்திரனுடைய பட்டணமாகிய அமராவதி, இந்திரனுடைய கொலுமண்டபம் இவைகள், அந்தப் புஷ்பராக மணிகளாலேயே, உலகத்தைப்படைத்த பிரஹ்ம தேவரால் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டன. 98—99

பவநூல்

முன்னொரு காலத்தில், பிரம்மதேவர் தனது உடலிலிருந்து பித்ருதேவர்களைப் படைத்தார். ஸந்தியாகால வடிவமான அவ்வுடலிலிருந்து வியர்வை முதலிய கழிவுப் பொருள்கள் பற்பலவிடங்களில் விழுந்தன. அவைகள் விழுந்தவிடங்களில், ரத்னச் சூரங்கங்கள் உண்டாயின.

முன்னொரு காலத்தில், மலைகள் பறந்துசென்று உலகத்தை அழித்தன. அப்பொழுது இந்திரன் மலைகளின் சிறகுகளை வஜ்ராயுதத்தால் வானத்திலேயே சிதைத்தான்.,

वज्रपाणिः पुराऽऽकाशे लोकनाशं वितन्वताम् ।

पक्षस्य कदनं चक्रे पततां धरणीभृताम् ॥ १०१

न्यपतन्त पुरे देशे लूनपक्षा महीधराः ।

गिरीणां पात्यमानानां पक्षशातसमुद्भवाः ॥ १०२

निपेतुः क्षतजा यत्र खनेस्तत्र समुद्भवः ।

मात्रा विभिन्नदेहस्य सप्तसप्ताश्वसारथेः ॥ १०३

निपेतुः खण्डखण्डानि यासु यासु स्थलीषु च ।

तासु तास्वाकरा आसन् विद्रुमाणां प्रसूतये ॥ १०४

यदा जघान भगवान् केशवो मधुकैटभौ ।

यत्र श्लक्ष्णं तयोर्भासं तत्र विद्रुमसम्भवः ॥ १०५

சிறகுகள் விழுந்தன. சிறகுகளை இழந்த மலைகளும், பட்டணங்களிலும், தேசங்களிலும் ஆங்காங்கு விழுந்தன அவைகளின் சிறகுகளை வெட்டியதால் உண்டான ரக்தங்கள் சிந்தியவிடங்களில் பவழங்கள் உண்டாகின்றன.

101—103

அருணன் இருந்த முட்டையை விநதை உடைத்தான். அந்த முட்டையின் ஓடுகள் விழுந்த இடங்களில், பவழங்கள் உண்டாகும் ஆகரங்கள் உண்டாயின.

103—104

மஹாவிஷ்ணு மதுகைடபர்களை வதம்செய்த பொழுது, அவர்களுடைய மனோகரமான மாமிசங்கள் விழுந்த இடங்களில், பவழங்கள் உண்டாகின்றன. இனி அதிகம் சொல்லத் தேவையில்லை.

इत्यलं बहुना ॥

आदित्यतरुणोपमं - तरुणादित्योपमम् ॥ इत्यर्थः ॥

॥ ईश्वरदीक्षितये रत्नपरीक्षा सम्पूर्णा ॥

॥ रत्नपरीक्षा सम्पूर्णा ॥

ஆதித்தியதருணோபமம் என்ற பதத்திற்கு, நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்றது என்பது பொருள். — [சுவடியில் பொருள் கூறப்பட்டுள்ள இந்தப்பதம் சுலோகத்தில் இல்லை ஆயினும், மாசீ என்ற சொல்லுக்கு க்ரியாபதம் காணப்படாமையால் மூலத்தில் எழுத்தாளரின் கவனக் குறைவால் இந்த பதம் விடப்பட்டு, மூலம்—

यदा जघान भगवान् केशवो मधुकैटभौ ।

यत्र शृङ्गं तयोर्मासं आदित्यतरुणोपमम् ।

विकीर्णं न्यपतद्भूमौ तत्र विद्रुमसम्भवः ॥

என்று இருந்திருக்கக்கூடுமா என்பதை வித்வான்கள் ஆராய்க.]

ரத்ன பரீக்ஷை முற்றும்

॥ श्रीः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ हात्तास्यमाहात्म्ये रत्नपरीक्षा ॥
(पूर्वग्रन्थद्वये अनुक्तानां केषाञ्चिद्विषयाणां संग्रहः ।)

॥ नव्रत्नानि ॥

पृथिव्यां यानि रत्नानि ये चान्ये लोहधातवः ।
सर्वं तद्विलिखेद्वज्रं वज्रं तर्न त्रिलिख्यते ।
तस्माद्वज्रं च रत्नानां श्रेष्ठमाहुर्मनीषिणः ॥ १

वारकमेण वीक्षेत माणिक्यादिमणीनथ ।
आदित्यवारे माणिक्यं सोमवारे तु मौक्तिकम् ॥ २

ஹாலாஸ்ய மாஹாத்மியத்தில் ரத்னபரீக்ஷை

(முன்னிரு நூல்களில் சொல்லப்படாத
சில கருத்துகளின் தொகுப்பு)

நவரத்தினங்கள்

உலகிலுள்ள எல்லா ரத்தின வகைகளையும், உலோக
தாதுக்களையும் வயிரம் கீறும். ஆனால் அவற்றைக்
கொண்டு வயிரத்தைக் கீறமுடியாது. அதனால் வயிரம்
மற்றெல்லா ரத்தினங்களையும் விடச் சிறந்ததென அறிஞர்
கள் கூறுகின்றனர். 1

மாணிக்கம் முதலிய ரத்தினங்களை அவற்றிற்குரிய
நாட்களிலேயே பரிசோதிக்கவேண்டும். மாணிக்கம்,

வித்ருமம் ஞௌவாரே ச சௌம்யே மரகதம் ததா ।

புஷ்பரா஑ம் ஑ுரேவாரே வஜ்ரம் வாரே ஞுரேவாரி ॥ 3

நீலம் வாரே ரவேஸ்ஸுநோ஑ோமேதம் ரவிவாரகே ।

வௌடூர்யம் ஑ாஸினோ வாரே இதி வௌக்ஷாவிநிர்ணயஃ ॥ 4

ஸுதவஸ்தாஸ்துதம் பீடம் ஑ுதவதேஸே நிதாய ச ।

மாணிக்யாதிநி ரத்நானி ஑ண்டலாக்ருதி விந்யஸேத் ॥ 5

மத்யே து ப஑்ஷரா஑ம் ச ஑ுக்ஷாதிநி யத்யாக்ரமத் ।

பூர்வாதிதிஸ்து விந்யஸ்ய தத்ர தத்ர ஑மச்சேத் ।

அதித்யாதி஑்ர஑ாநித்யம் தத்ரத்புஷ்பஸ்தமச்சேத் ॥ 6

கோமேதகம் இவ்஑ிரண்டையும் ஞாமிற்றுக்கிழமையிலும், முத்து ஁ைடுரியம் இவற்றைத் திங்கட்கிழமையிலும், பவழத்தைச் செவ்வாய், மரகதத்தைத் திப்புதன், புட்பரா஑த்தை வியாழன் வயிரத்தை வெள்ளி, நீலத்தை சனி ஆகிய கிழமைகளிலுமே பரீக்ஷிக்கவேண்டும். 2—4

சுத்தமான ஒரு இடத்தில் ஒரு பீடத்தைக் கல்பித்து, அதன்மீது சுத்தமான வஸ்திரத்தைப் பரப்பி, மாணிக்கம் முதலிய ரத்தினங்களை அதன்மேல் வட்ட அமைப்பாக வைக்கவேண்டும். பதுமரா஑த்தை நடுவிலும், அதைச்சுற்றி முத்து முதலிய (மற்ற) ரத்தினங்களை அவற்றிற்குரிய கிழக்கு, தென்கிழக்கு முதலிய திசைகளிலும் அமைத்து, அந்த ரத்தினங்களில் சூரியன் முதலிய ஒன்பது கிரகங்களையும், அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் கூறப்பட்ட மலர்களைக் கொண்டு அருச்சிக்கவேண்டும். 5—6

॥ वज्रम् ॥

कोसलं च शिरीषाभं कालिङ्गं पीतवर्णकम् ।

मातङ्ग मल्लिपुष्पाभं शुभ्रं ह्रियवदुद्भवम् ॥

७

महाराष्ट्रोद्भवं रक्तं सौवीरं कृष्णमेव च ।

पौण्ड्रमुत्पलवर्णाभं पिङ्गलं मागधं तथा ॥

८

देवताभेदतो वज्रं बहुधा संप्रकीर्तितम् ।

शिरीषपुष्पकदलोवशाभं वैष्णवं मतम् ॥

९

शुक्लं पटश्रं माहेन्द्रं याम्यं भृङ्गोत्पलप्रभम् ।

शालवलीकिंशुकाभं च वज्रं वायव्यसीरितम् ॥

१०

வையிறும்

கோசலநாட்டு வயிரம் சிரீஷ்மலரின் நிறமாகவும் கலிங்கத்து வயிரம் மஞ்சளாகவும், மதங்கமலையின் வயிரம் மல்லிகைமலரின் நிறமாகவும், இமயமலை வயிரம் நல்ல வெண்மையாகவும், மகாராஷ்டிரத்தின் வயிரம் சிவப்பாகவும், பெளண்டிர தேசத்து வயிரம் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையதாகவும், மகதநாட்டு வயிரம் கபில நிறமாகவும் இருக்கும்.

7—8

அவற்றுக்குரிய தேவதைகளைப்பொருத்தும் வயிரம் பலவகைகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. சிரீஷ் மலர், வாழை இலை, மூங்கில் இவற்றைப்போல பசுமை நிறமுடைய வயிரத்திற்கு தேவதை விஷ்ணு, வெண்மையாயும் அறு கோணங்களுடையதாயும் இருக்கும் வயிரத்திற்கு தேவதை மகேந்திரன். தேன் வண்டு, நீலோத்பலம் இவற்றை யொத்த நிறமுடையதற்கு யமனும், கிளுகை பலாசும் இவற்றின் மலரைப்போல (சிவப்பு) நிறமுடையதற்கு

कर्णिकारप्रसूनाभं वारुणं सौम्यमम्बुभम् ।

इन्द्रकोपनिभं सौरमानेयममलप्रभम् ॥

११

विप्रस्फटिकसङ्काशः शशलोचनवन्नृपः ।

कदलीदलवद्वैश्यशशूद्रस्तु करवालवत् ॥

१२

वज्रैराभरणं युक्तं विभ्राणो रणमूर्धनि ।

अक्षतः परशस्त्रेण नृपतिविजयी भवेत् ॥

१३

अल्पदेशाधिपः पृथ्वीं लभते सागराम्बरम् ।

दारिद्र्यपुरगो वह्निः पिशाचा देवयोनयः ।

अपमृत्युरपि त्रेक्ष्य दूरे परिहरन्ति तम् ॥

१४

வாயுவும், கர்ணிகாரமலர் போன்ற ஒளியுடையதற்கு வருணனும், நீர் போல் தெளிந்த ஒளியுள்ளதற்கு புதனும், இந்திர கோபம் போன்ற நிறமுள்ளதற்குச் சூரியனும், மாசற்ற (வேறு நிறக்கலப்பற்ற) ஒளியுள்ள வைரத்திற்கு அக்னியும் தேவதைகளாவார்கள்.

ஸ்படிகம் போன்ற (வெண்மை) ஒளியுள்ள வயிரம் பிராம்மண வருணமென்றும், முயலின் கண்போன்ற (சிவப்பு) ஒளியுள்ளது க்ஷத்திரிய வருணமென்றும், வாழை இலை போன்று (பச்சை) ஒளியுள்ளது வைசியவருணமென்றும், கத்திபோல் (நீல) நிறமுடையது நான்காவது வருணமென்றும் கொள்ளப்படுகிறது.

12

வயிரங்கள் இழைக்கப்பெற்ற ஆபரணங்களை தரித்துக் கொண்டிருக்கும் அரசன் போர்முனையில் பகைவரது ஆயுதங்களால் காயமடையாது வெற்றிவீரனாக திகழ்வான்.

ஒரு சிறிய நாட்டுக்கு அரசனாயிருப்பவன் கடல் சூழ்ந்த உலகத்தையே தன் ராச்சியமாகப் பெறுவான், வறுமையும், பாம்பும், நெருப்பும், பேய்களும், தேவர் இனத்தவரும், துர்மரணமும் அவனைக் கண்டு தூரத்தில் விலகிச் செல்லும்.

॥ मौक्तिकम् ॥

- शङ्खजं मौक्तिकं श्वेतं कपोताण्डनिभं वरम् ।
 यत्तु मत्स्यशिरोजातं पाटलीपुष्पसन्निभम् ॥ १५
 मौक्तिकं घनसंभूतमधिसूर्यप्रभोदयम् ।
 नारीचलाकाकण्ठाभ्यां भुजात्कटवाजिनः ॥ १६
 त्रिभ्यो जाताश्च मुक्तास्तु न सन्त्येवातिदुर्लभाः ।
 वंशजं मौक्तिकं श्रेष्ठं वर्षोपलसमप्रभम् ॥ १७
 पोत्रिदंष्ट्रोद्भवं रक्तं सार्पं नीलप्रभायुतम् ।
 करिदन्तोद्भवं पीतं तथा पुण्ड्रेक्षुसम्भवम् ॥ १८

முத்து

சங்கிற் பிறந்த சிறந்த முத்து வெண்மை நிறமும் புறாவின் முட்டையின் வடிவமும் பெற்றிருக்கும். மீனின் தலையிற்றோன்றும் முத்து பாசிரிப்புவின் நிறத்தை யொத்திருக்கும். 15

மேகத்தில் உண்டாகும் முத்து உதிர்க்கும் சூரியனின் ஒளியையுடையதாய் இருக்கும். பெண்டிர் கழுத்து, நாரை யின் கழுத்து, கோவேறு கழுதையின் தோள் ஆகிய இம் மூன்றிடங்களிற் பிறக்கும் முத்துக்கள் கிடைக்கத்தக்காதவை. அவை (இப்போது) இல்லையென்றே சொல்லிவிடலாம். மூங்கிலில் பிறக்கும் முத்து மிகவும் சிறந்தது. ஆலங் கட்டியையொத்த நிறமுடையது. 16—17

பன்றியின் பற்களிலிருந்து கிடைக்கும் முத்து சிவப்பு, பாம்பினிடம் (படத்திள்) உண்டாகும் முத்து நீலநிற முடையது. யானையின் தந்தத்திலிருந்தும், நாமக்கரும்பின்

तथैव शालिस्तम्बोत्थं शुक्तिजं सोमसन्निभम् ।

बाहुल्याद्गुणबाहुल्याच्छलाढ्यं शुक्तिममुद्भवम् ॥ १९

॥ पञ्चरागः ॥

मक्का कालापुर चैव तुम्बुरुस्मिद्वलं तथा ।

कृतादिक्रमस्तस्य चाकराः परिकीर्तिताः ॥ २०

लघु वज्रं प्रशंसन्ति गुरुत्वं पञ्चरागके ।

ऊर्ध्वरश्मिरधोराश्रयः पार्श्वरश्मिश्च यः क्रमात् ॥ २१

पञ्चरागास्तु विज्ञेया उत्तमाधममध्यमाः ।

गभूषेविद्याकन्यानां दातृर्वाजिदखस्य च ॥ २२

கணுமிலிருந்தும், நெற்பயிரின் தண்டிலிருந்தும் உண்டாகும் முத்துக்களின் நிறம் மஞ்சள். சிப்பியில் பிறக்கும் முத்து சந்திரனைப்போன்ற ஒளி படைத்திருக்கும். அதிக அளவில் கிடைப்பதாலும், நல்ல குணங்கள் நிறைந்திருப்பதாலும் சிப்பியில் பிறக்கும் முத்தை போற்றுகின்றாயதாகும். 18-19

ஐந்துமாதங்கள்

மக்கா, காலாபுரம், தும்புரு, சிங்களம் ஆகிய நாடுகள் கிருதயுகம் முதலிய நான்கு யுகங்களில் முறையே பதுமராகம் உண்டாகும் இடங்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. 20

வாரிரத்தில் இலேசானதையும், பதுமராகத்தில் பளுவானதையும் பெருமையாகக் கூறுகின்றனர்.

மேல் நோக்கியும், கீழ்நோக்கியும் இரு பக்கங்களிலும் ஒளிக்கதிர் வீசும் பதும ராகங்கள் முறையே உத்தமம், அதுமம், மத்திமம் எனக் கொள்ளப்படவேண்டும்.

कर्तुश्च पुण्यमाप्नोति जातरङ्गस्य धारणात् ।
धारयेत्कुरुविन्दं यस्स सम्राट् भवति ध्रुवम् ॥ २३

यस्तु सौगन्धिकं धत्ते संपदा यशसाऽतुलः ।
गवाङ्गं धारयेद्यस्तु क्षीरसस्यसमृद्धिमाप्नु ॥ २४

दोषहीनमथ लक्षणैर्युतं
पद्मरागमणिमुद्वहन्ति ये ।
तेऽत्र रत्नमधिकं प्रयान्ति च
स्थेयर्मां च कमलां सरस्वतीम् ॥ २५

॥ मरकतम् ॥

इति गुणगणयुक्तं दोषसङ्घर्विहीनं
मरकतसवनीन्द्रो धारयेद्रत्नवर्यम् ।

கோதானம், பூமிதானம், கன்னிகாதானம். இவற்றைச் செய்தவனும், அகவமேத யாகத்தைச் செய்தவனும். அடையும் புண்ணியத்தை ஜாதரங்கம் என்னும் பதுமராக வாகையைத் தரிப்பவன் அடைகிறான்.

குருவிந்தத்தை யணிபவன் சக்ரவர்த்தியாவது திண்ணம். செளகந்திகத்தை யணிபவன் செல்வத்தாலும் புகழாலும் நிகரற்றவனாவான். கலாங்கம் என்னும் பதுமராகத்தைத் தரிப்பவன் பால் வசதியையும், பயிர்ச் செழிப்பையும் நிரம்பப் பெறுவான். 21—24

குற்றமற்றதும், குணங்களமைந்ததுமான பதுமராக மணியை எவர்கள் தரிக்கிறார்களோ அவர்கள், மேல் மேலும் அதிகமான ரத்தினங்களைப் பெற்று, என்றும் அகலாத (வசுமினையும்) செல்வத்தையும், (ஸரஸ்வதியையும்) கல்வியையும் பெறுவார்கள். 24

जयति रिपुमहीपानाहवे वारणेन्द्रै-

र्बहुभिरपि हयौघैः पत्तिसङ्घैश्च युक्तः ॥

२६

॥ प्रवाळम् ॥

तस्मात्प्रवालं निर्दोषं कामिन्यश्च विशेषतः ।

धारयेयुस्सुखायुष्यसुपुत्रारोग्यसिद्धये ॥

२७

इति स्कान्दपुराणे अगस्त्यसंहितायां हालास्यमाहात्म्ये नवरत्नविक्रयो नाम

त्रयोविंशोऽध्यायः ॥

श्रीरस्तु ॥

மரகதம்

இவ்வாறு எல்லா நற்றன்மைகளும் பொருந்திக் குற்றங்களில்லாத மரகதம் என்றும் உயர்ந்த ரத்தினத்தை தரிக்கும் அரசன், பகை மன்னர்களைப் போரில் வென்று சிறந்த யர்னைகளையும், பல குதிரைப் படைகளையும், காலாட் படைகளையும் பெற்று விளங்குவான்.

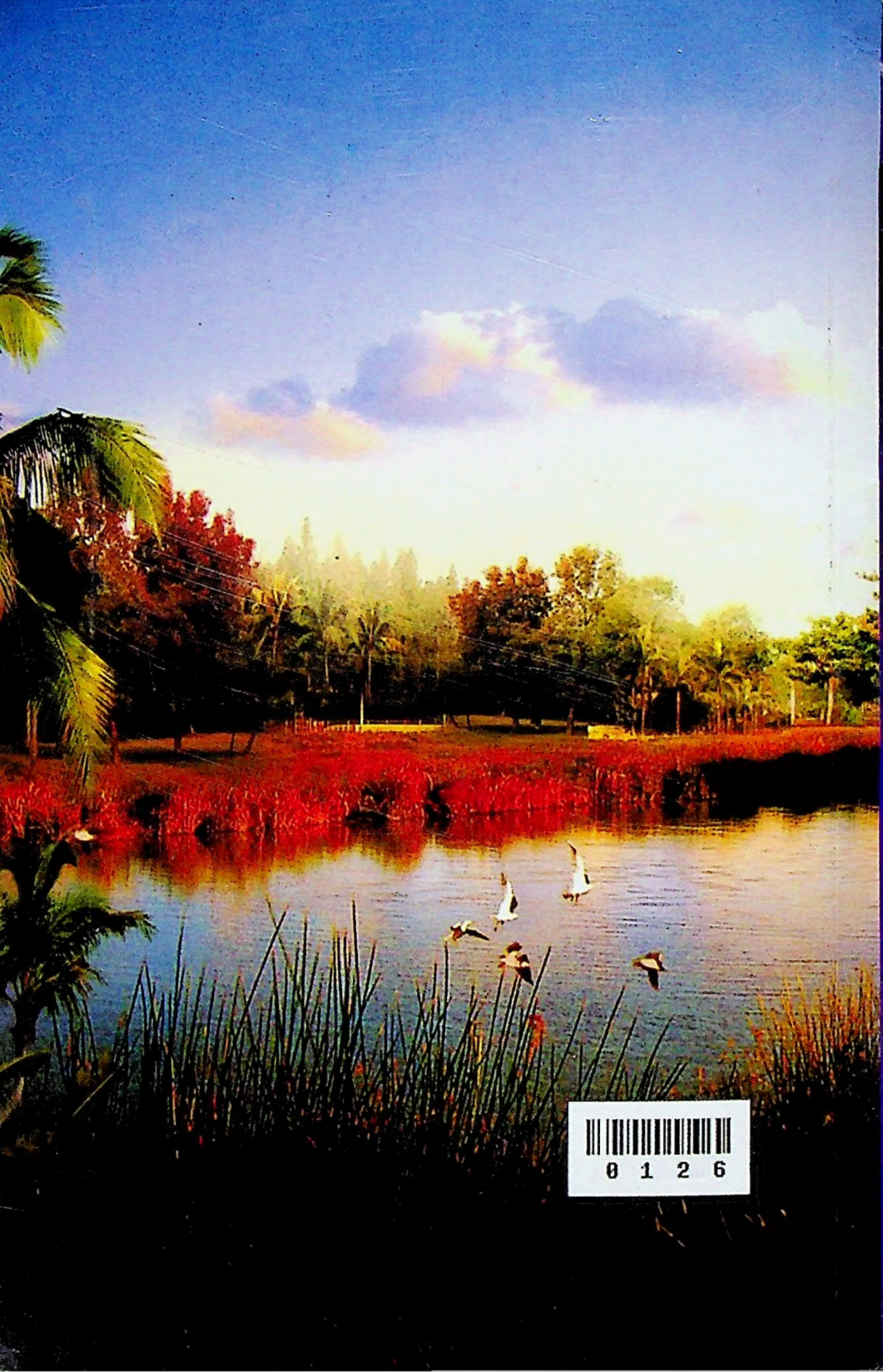
பவமும்

ஆகையால் சுகம், நீண்ட ஆயுள், நல்ல புத்திரர்கள், நோயற்ற வாழ்வு இவற்றைப்பெற விரும்புபவர்கள். அதிலும் விசேஷமாகப் பெண்டிர்கள் குற்றமற்ற பவமுத்தைத் தரிக்கவேண்டும். 27

இவ்வாறு ஸ்காந்த புராணத்தில், அகஸ்திய ஸம்ஹிதையில், ஹாலாஸ்ய மாகாத்மியத்தில் நவரத்ன விக்ரயம் என்னும்

23-வது அத்தியாயம் முற்றும்





0 1 2 6